



alack sinner
dick tracy
yves saintclair
valentina
foadyke saga
braccio di ferro
snoopy
dropouts
moomin

Supplemento al n. 4 di Linus - Aprile 1975 - Sped. abb. postale gruppo III



Aprile 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 4



Aprile 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 4



the DROPOUTS

by
Howard
FEST

YAK
YAK
YAK

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.

...E A QUATTRO
ANNI...

SCRITCH!
SCRITCH!

5-20

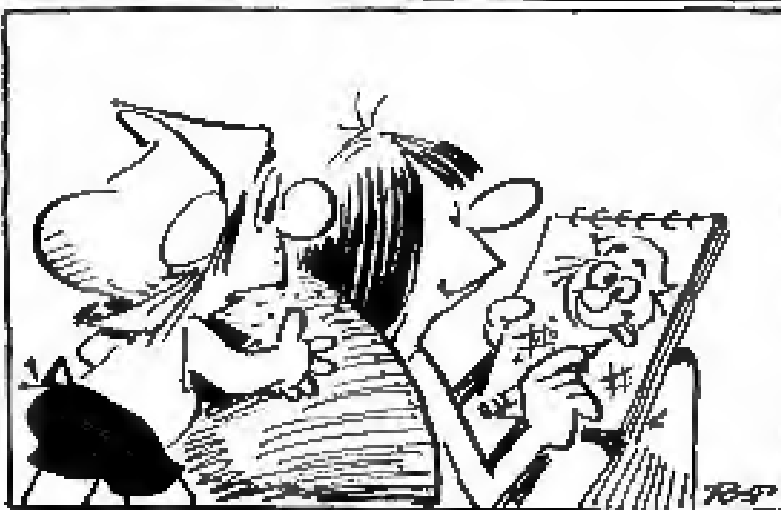
...MI RESI FINALMENTE
CONTO CHE ERO
BASSO...

VA' AVANTI...

SCRITCH!
SCRITCH!

COME MAI
PRENDI APPUN-
TI, ALF?

MI AIUTANO A DAR
FORMA A UN QUADRO
DELLA TUA PERSONA-
LITA'...



70-5

LA SEGRETEZZA DEGLI APPUNTI
DI UN ANALISTA E' SACRA!!





5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Alack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐

16 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐



49 *Riflesso*
di Guido Crepax ☐

60 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

77 *Yves Sainclair*
di Serres - Moliterni ☐



E COS'ERA
QUEL GAS?...
UN IPNOTICO...
... FORSE...



87 *Moomin*
di Lars Jansson ☐

106 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐

Tenera è la notte



Attenzione a queste due colonne!
Questo è il mese giallo di Diabolik



"... Ma io non mi arrendo! La lotta tra il bene e il male deve continuare! Un giorno Diabolik sarà sconfitto!..."

Ispettore Ginko

PERSONAGGI, INTERPRETI, DELITTI E CONTRAVVENZIONI

Diabolik: alias il Re del Terrore, alias il Genio del Male, alias "Quel dannato" (Ispettore Ginko), alias "Caro" (Eva Kant): l'uomo che con le sue perfette maschere di plastica riesce a trasformarsi indifferantemente in un innocuo vecchietto o nel scia di Muhammed Ali.

Eva Kant, sua compagna: alias "Quella dannata" (Ispettore Ginko), alias "Tesoro" (Diabolik): un'angelica bionda con tendenza omicida.

L'Ispettore Ginko: un asso dell'investigazione particolarmente predisposto alla sconfitta.

Altea di Vallenberg, fidanzata ufficiale di Ginko: un'angelica bruna particolarmente predisposta alla sopportazione.

Inoltre:

Quindici omicidi

Sette appropriazioni indebite

Dieci rapine

Otto impersonazioni

Tredici Jaguar nere

Una Citroën bianca

Ottanta bottigliette di china

Cento fogli di retino

Venti gomme

256 pagine tutte a colori in formato gigante.

DIABOLIK, di Angela e Luciana Giussani: sette avventure del Re del Terrore e un completo dossier sui misfatti compiuti negli ultimi tredici anni documentati da Almerina Buzzati, Marcello Bernardi, Ferruccio Alessandri e raccolti da Castelli e Gomboli.

Casa Editrice Aster-Dardo, L. 10.000.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventure

*

Supplemento al n. 4
di *linus* - aprile 1976

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cattina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Moriondo
Franca Zilocchi

■

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (ML)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 88 - tel. 651.567 - 650.578
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 88 - tel. 651.587 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Cribba-
vecchia 102 - tel. 2388 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 60234 Riz-
zofro - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000, semestrale
L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale
con dono L. 12.200, semestrale L. 6.100 -
Italia: annuale Alterlinus + Linus con
dono L. 17.000
Pubblicità - Editoriale Contino della Ge-
ra S.A.S. - 20121 Milano - via Saffertina
28 - tel. 6338, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/4000, per i rivenditori a
varie C/C postale n. 3/2016

Tipi e veline: Compitas - Milano
Fotolit: Odierno - Zucconi & Cipra-
ra - Zenithcolor
Stampa - Gsa - Milano

Tutti i disegni, anche se non publi-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 23-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Carissimi lettori,
oggi lascio tutto lo spazio a voi.
Non so se ho una crisi di democra-
zia o di pigrizia... Mah, queste
pasque e pasquette sono sem-
pre più dure. Ti restano nelle plu-
me per settimane e settimane.
Ogni tanto (di rado) sonnecchia
anche il vostro affmo

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese LINUS.
Il 20 del mese ALTERLINUS.



Caro Alterlinus,
per te ho disertato Linus un po'
per i soldi, molto perché comincia-
va a stancarmi, non che la satira
politica non ci voglia, ma sono un
incurabile nostalgico e preferisco
l'avventura. Credo che come vec-
chio lettore delle vostre riviste pos-
sa esprimere un desiderio, perché
non pubblicate Saturnino Parando-
la? Quando tanti anni fa lo leggevo
sugli Albi D'oro mi sembrava bello,
poi mi ricordo altri personaggi vec-
chi e meno vecchi: Kit Carson,
Blueberry, Tintin, Prof. Martinez.
Un'altra cosa mi metto in lista di
quelli che vogliono Pratt in Alter-
linus.

Giuseppe Mamprin - Martellago (Ve)



Caro Woodstock,
Alterlinus è una porca eva.
Tu conosci una porca eva?
Be', se non la conosci guardati Al-
terlinus.
Ma dico è possibile fare la coperti-
na '74 solo per i primi 6 numeri?
E un povero disgraziato che ha altri
6 numeri da rilegare, cosa fa? con
che cosa li rilega? coi pacchetti di
sigarette vuoti?

Alterlinus porca eva, io lo chiamo-
rei: perché se non l'hai ancora ca-
pito il porcaeva è quello che ti dà
appuntamento al bar dell'angolo al-
le 18.30 precise (mi raccomando
non mancare, che stasera ci diver-
tiamo) e poi - che faccia tosta - ti
telefona a casa alle 18,25 dicendo
che è impegnato e che sarà per
un'altra volta. Ho già pensato di
mollarlo, ma come si fa a mollare
un tipo così forte, uno che le sa
tutte? - Non come quella del ritar-
do, o le copertine che non ci sono -



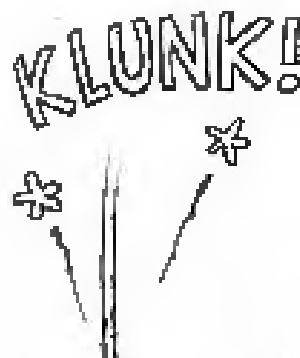
E allora domani sarai ancora lì ad
aspettarlo perché ti piace ed in fin
dei conti sei abbonato (al porcaeva)
certo che uno scherzo così non si
dimentica facilmente.

Hey Woodstock datti da fare per
trovarmi una copertina per i nume-
ri dal 7-12 del '74.

Altrimenti ti tolgo il saluto.

Riccardo Biasi - Villafranca (VR)

Miei splendidi "gentiluomini e gen-
tildonne di fortuna".
Alterlinus è bello anche così com'è.
Ma i primi numeri erano ancora più
belli perché c'erano i racconti d'av-
ventura. Non so cosa può avervi
convinto a smetterli: forse le solite
lettere dei soliti scontenti dello sta-
tus quo? Perché, purtroppo, anche
se si amano i fumetti d'avventura
si può essere conservatori. Avevate
risposto bene al principio, spiegan-
do come il fumetto d'avventura sia
strettamente legato alla letteratura
dello stesso genere, non che ne sia
una copia, beninteso, ma l'espres-
sione personale e suggestiva di un
mondo bellissimo, reale ed irreali;



e come molti disegnatori abbiano
le loro basi prima in autori come
Conrad, Melville, Stevenson Grey
ecc... E allora? Allora Moby Dick
di Battaglia è meraviglioso, ma cre-
do che si tragga ancora più gioia
dalla sua lettura, dopo aver letto il
libro; così si riscoprono nelle imma-
gini i personaggi ("Chiamatemi Is-
maele. Qualche anno fa, - non oc-
corre che io vi dica quanti...) i luo-
ghi (...un'insegna oscillante, al di-
sopra della posta, con su dipinto
qualcosa di bianco, che vagamente
rappresentava uno zampillo alto e
diritto di nebuloso vapore, e sotto
le seguenti parole: La Locanda del-
la Balena - Peter Coffin...), Quee-
queg, Ahab, Stubb, I Miraggi, le
ciliegie, il Pequod e il Capodoglio...



Credo insomma, che quando le favole, l'evasione nel sogno, quella fantastica dimensione che è bello chiamare avventura ci si è attaccata addosso, leggere fumetti e racconti è la stessa cosa: così, per favore, non scambiate il desiderio della pubblicazione dei racconti con un atteggiamento didattico-accademico, con la presunzione di chi vuol fare le cose in ordine.

Ora vi saluto, e vi faccio un'ultima domanda a cui vi prego proprio di rispondere: che significa la battuta di Sinner: "Mi commuovono sempre le belle donne che rimpiangono di non esser nate uomini"? Forse che la Loretta dall'inecico profilo aveva profferito la faticosa frase delle sub-eroine western: Ah se fossi un uomo... (cioè spaccerei tutto, mi farei rispettare, insomma non la passerebbe liscia nessuno)? Mi pare di no, così la battuta è tutta fuori fase, è messa lì per fare un quadretto di due primi piani (che comunque sono ben disegnati...). Per favore, spiegatemi; non ve lo chiedo per fare la sarcasica, ma proprio perché non ho capito (o forse nemmeno voi?). E per chiudere perché quella lettrice afferma che non ci sono donne protagoniste nei fumetti d'avventura? Io disegno sempre donne protagoniste, né belle né disperate per non essere nate uomini.

Ciao con tanto affetto.

Fiorenza Torci

Roma



A chi lo legge per primo, sono un vostro lettore da molto tempo, e vorrei farvi alcune osservazioni in merito. Innanzitutto che fine hanno fatto le prime 30 strisce della saga dei Fosdyke (Fosdyke Saga)? Come vedete nulla sfugge al mio occhio di linea.

Desidererei vedere sparire e possibilmente in eterno il braccio di ferro di Sagendorf. Inoltre ritengo che un fumetto tipo Dick Tracy (di cui si noti bene apprezzo moltissimo l'inventiva e le trame) stoni con altri fumetti tipo Alack Sinner.

Ben fatto il togliere Moomin. Per il resto la vostra rivista è O.K.

Giovanni Borra

Pinerolo



Caro Woodstock, apprezzo molto Alterlinus che trovo un ottimo giornale. Abbondate sempre con Dick Tracy: è una delle cose migliori. A proposito, perché "Rughead" nell'originale è diventato "Pelosetto"? e perché "Mumbles" è diventato un assai "Mambo"? Come eroina sexy "Paulette" era alquanto scaltre: molto meglio Valentina o Barbarella. Perché non le pubblicate? Un'altra cosa: pubblicate più "Peanuts", perché non mettete le loro strip feriali su Linus e le domenicali su Alterlinus? Unico punto dolente: Alack Sinner.



A mio parere non è un fumetto che possa stare alla pari con Dick Tracy. Ciò che soprattutto disappnto è il luogo comune dell'attacco alla polizia spinto all'eccesso e un esagerato compiacimento macabro. Non parliamo poi della trovata cretina di mostrare il protagonista mentre adempie a certe funzioni.

Queste sono le mie impressioni personali, se qualcuno vuole ascoltarle.

Angelo (alias Dick Tracy III)



Caro Linus, sono un lettore affezionato della tua pubblicazione che conservo - insieme a tutti i supplementi - fin dal primo numero.

Mi dispiace doverti comunicare che recentemente la rivista ha avuto - a mio parere - un notevole peggioramento. Il motivo mi sembra debba essere ricercato nei seguenti:

- 1 - Eccessiva frammentazione dei racconti che - quando non sono autoconclusivi come le strisce comiche - non sono ammissibili se - come l'ultimo Pratt - occupano solo 2/3 paginette per numero.
- 2 - Eccessivo abbandono delle strisce avventurose.
- 3 - Abbandono della ricerca di nuovi disegnatori stranieri (a quando qualche altra avventura di Sig?).

Accanto alle critiche un rilievo positivo - Alterlinus - la nuova pubblicazione è senz'altro NOTEVOLE, oserei dire addirittura superiore a Linus di qualche anno addietro. E' pertanto motivo di meraviglia la notizia che Alterlinus venda solo un quarto rispetto a Linus. Forse dipende dalla differenza di prezzo che se non è rilevante per un vecchio lettore che - come me - ha superato gli anni, può darsi sia sensibile per i più giovani.

Germano Mastri

Firenze

...SIGH...
sono esauriti
i primi 6 numeri
rilegati di
Alterlinus
ma avete visto
il nuovo
Almanacco 75?
sceglietelo
sta diventando
raro... raro...
raro...

ALACK SINNER in VET BLUES²

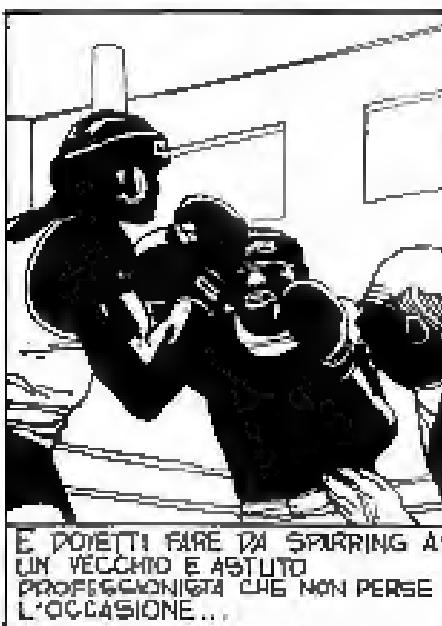


ERO AGILE COME UNA TARTARUGA E IN FORMA COME UN SACCO DI PATATE. DECISI DI ANDARE ALLA VECCHIA PALESTRA DELLA 15ª STRADA.

"ZIO" WILL MI RICONOBBE.



IL SACCO TORNAVA INDIETRO TROPPO RAPIDAMENTE...

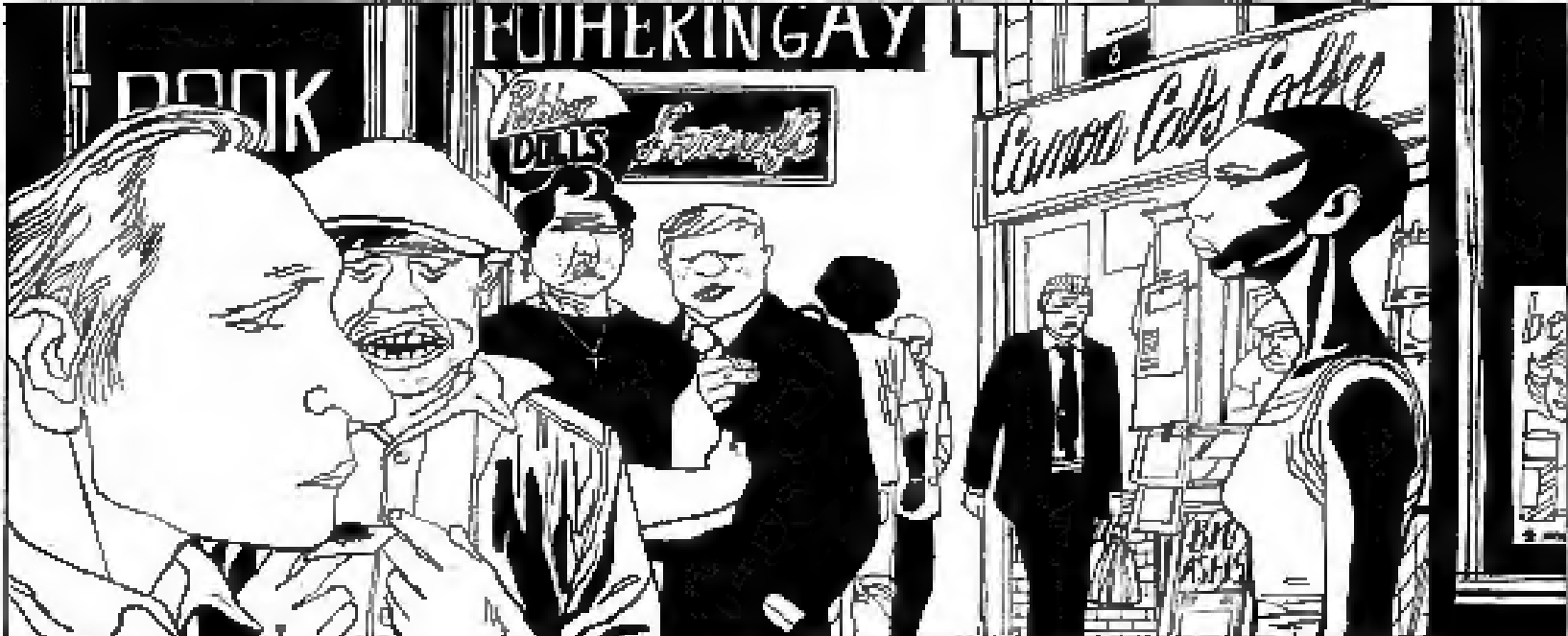


E DOVETTI FARE DA SPURRING A UN VECCHIO E ASTUTO PROFESSIONISTA CHE NON PERSE L'OCCASIONE...

...DI INIMICARSI IL MIO OCCHIO SINISTRO.



ALMENO AVEVO AVUTO LA BUONA INTENZIONE PAGAR 10 DOLLARI PER I COLPI RICEVUTI (LA VITA È INGIUSTA) E MI DIRESSI AL BAR A RICUPERARE CON PANINI E BIRRA IL CHILLO CHE AVEVO APPENA PERDUTO COL SUORE DELLA FRONTE. FUMAI QUATTRO SIGARETTE UNA DOPO L'ALTRA E SENTENDOMI DI NUOVO SUFFICIENTEMENTE INTOSSICATO USCII CON L'INTENZIONE DI ANDARE A CASA A LEGGERE UN LIBRO.



ERO DI BUON UMORE (NON SEMPRE POSSIAMO CONTROLLARE LE NOSTRE AZIONI).



E AVEVO DIMENTICATO CHE VIVO IN UNA CITTA' PERICOLOSA.

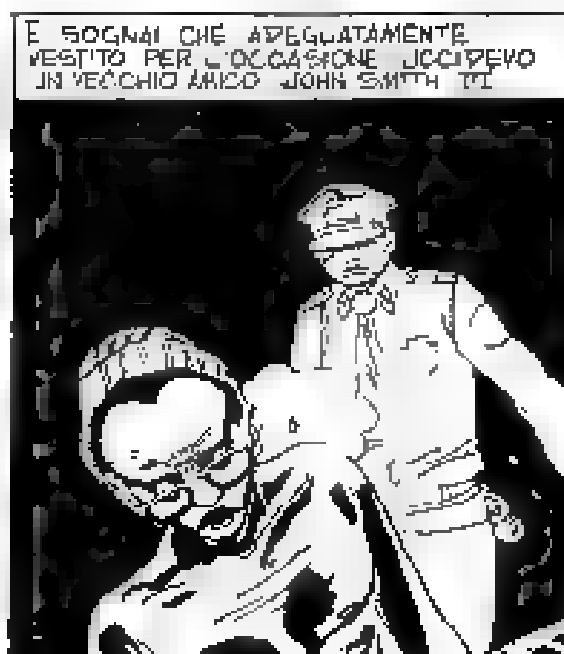




E VEDERE LA FACCE DEL BERSAGLIO
NON AVRA' AVUTO PIU' DI 15 ANNI



UN MOMENTO DOPO,
VIAGGIANDO IN UN'AUTOAMBULANZA
CREDETTI CHE QUESTA STESSA FERMA E
CHE A MUOVERSI FOSSE IL MONDO.
SOPRANSSUTTI SI ERANO PORTATI VIA LA MIA
BORSA DA GINNASTICA IL MORTO
IN REALTA' NON AVEVA NEPPURE
COMPIUTO 15 ANNI LA MADAMA
AVEVA SPIRATO PER LEGITTIMA
DIFESA LA LEGITTIMA DIFESA DI UN UOMO
Bianco 10



VIDI UNA DONNA CHE MI CHIAMAVA SORRIDENDO

DURANTE LA SETTIMANA DI CONVALESCENZA MI VIDI OBBLIGATO A GUARDARE IL TELEVISORE CHE MI AVEVA REGALATO MIA SORELLA A PENSARE, DORMIRE, MANGIARE E FARE MIEI SOLITARI AVEVO MANDATO A METTERE UN CARTELLO SULLA PORTA DEL MIO UFFICIO, CHIUSO PER RIPARAZIONI. IN TUTTO QUEL TEMPO NON PARLAI CON NESSUNO NEANCHE PER TELEFONO TEMPO SALUTARE SE SI PENSA A DEMETRIUS O AL MEDICO DELL'OSPEDALE USCII IN CERCA DI AVVENTURE ANDAI DA JOE'S



SI RICORDA DI ME? SONO LORETTA PARKER

POCO DOPO... E NON HO DIMENTICATO CHE LEI PREPARA BUONE COLAZIONI CHE VIVE SOLO E CHE E' UNA PERSONA DICHIAMO DIFFICILE

E ANCH'IO NON HO DIMENTICATO LE CHE STA ASPETTANDO CHE LE RISPONDA CON UNA DOMANDA



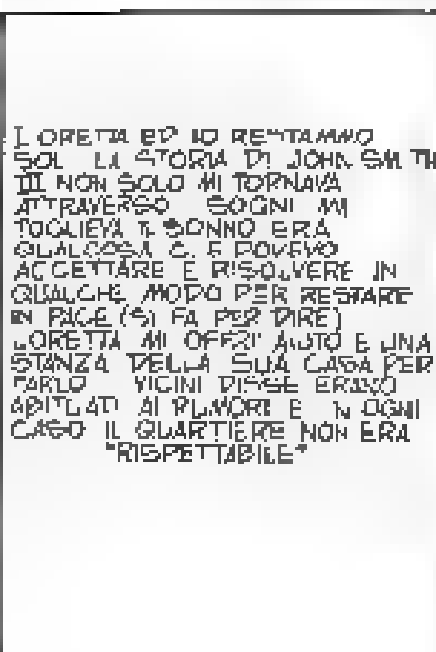
ORA LAVORO PER CONTO MIO, E' COMODO

HA IMPARATO DA ME, SI PUO' FARE FORTUNA LE ASSICURO.



SI TRATTAVA, PER ENTRAMBI DI RIEVOCARE TEMPI PASSAT A SEPA STESSA ANDAI/NO AL TRANE'S.

trane's





PERCHE LO FACEVO CHI POTREBBE SPIEGARLO? SEMPLICE MENTE PERCHE LUI NE AVEVA BISOGNO, E MENO SEMPLICEMENTE PERCHE CREDO NELL'AMICIZIA, E POI E POI L'ERANO ANCHE MOTIVI PERSONAL. DIETRO DI TUTTO CIO'





PIECCE DRE DOPO JOHN ERA IMMERSO NELLA PROPRIA MERTA E SI LAMENTAVA ANCORA. MA LORETTA MI FISSÒ CHE IL PEGGIO ERA PASSATO



LA RESPIRAZIONE DI JOHN SQUA TORNANDO REGOLARE. ERANO PASSATE ALTRE TRE ORE

C'ERAMO RIUSCITI, BLACK. IL RAGAZZO STA GIÀ BENE. ORA POTRÀ DORMIRE E NIENT'ALTRO.



SI LORETTA SÌ.

LA MATTINA DOPO JOHN SEMBRAVA NON ESSERE STATO MAI PROGGATO IO SÌ. RIPPRI L'UFFICIO IN CERCA DI ORIZZONT E ECONOMICI, MA NON SI FECE VEDERE NESSUN CLIENTE TELEFONAI A NICK E NON LO TROVAI. TELEFONAI A LORETTA MI STAVA ASPETTANDO. LA INCONTRAMMO DA JOE'S TANTO PER CAMBIARE PER CASO PER CASO FICHERANO ANCHE BLACK E OLMO AMC. DI JOHN SMITH III. VECCHIE E COMATTE SIMPATIE MIE

CH' DICE CA CASTELLE SO LUCENTE MI SAPE ST' UOCCHIE CA TU TIENE NFRONTE...

(OH, FUCK! SHIT UP!)

NIENTE BIANCHI, NON C'È PIÙ NIENTE DA FARE SULLA VOSTRA STRADA

SIETE BENPENSANTI, RIPIENI DI COL PE COMBATTETE SOTTOVI NON LA MALATTIA





DICK TRACY



CRIMESTOPPERS
TEXTBOOK

TRUCK DRIVERS

DO NOT LEAVE YOUR TRUCK MOTOR RUNNING TO KEEP THE CAB WARM WHILE GETTING TASTY CUP OF URSA. CARTAGE THIEVES ARE CONSTANTLY ON THE LOOKOUT.

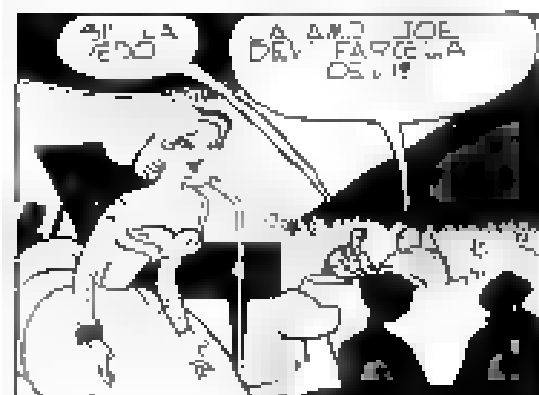
© The Chicago Tribune/distr. by U.P.











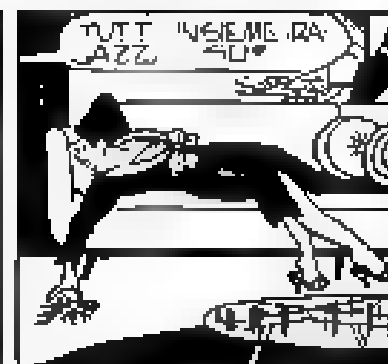


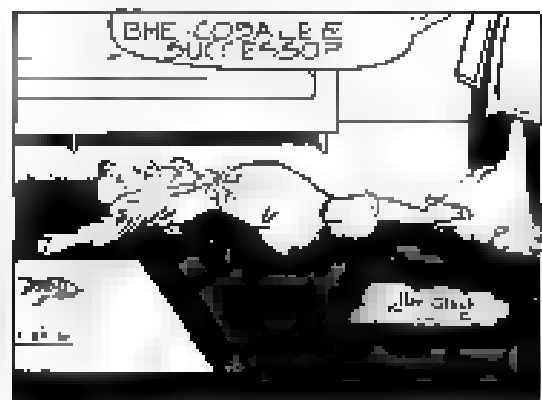
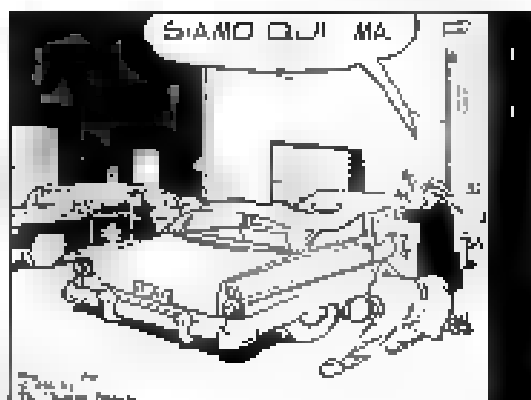
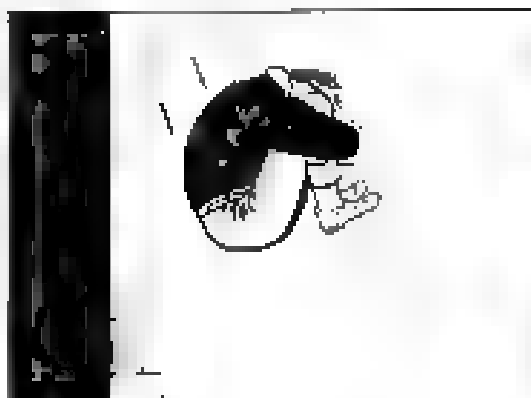




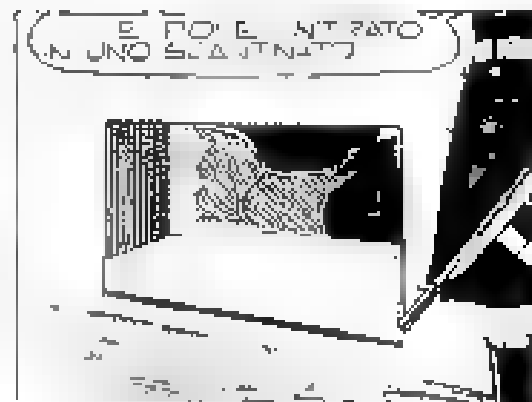
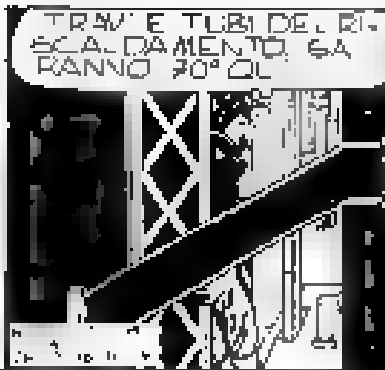


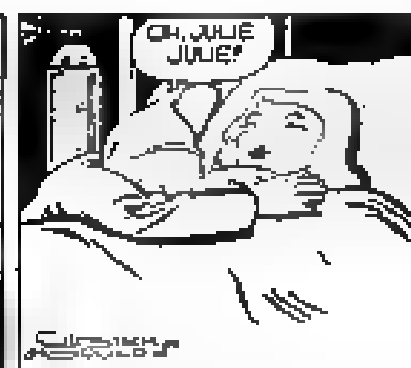




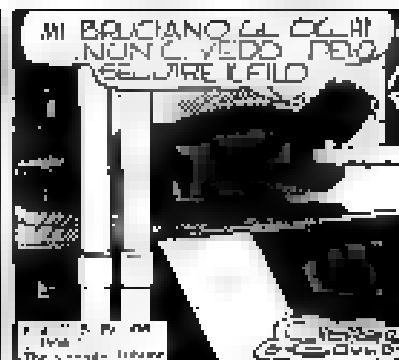


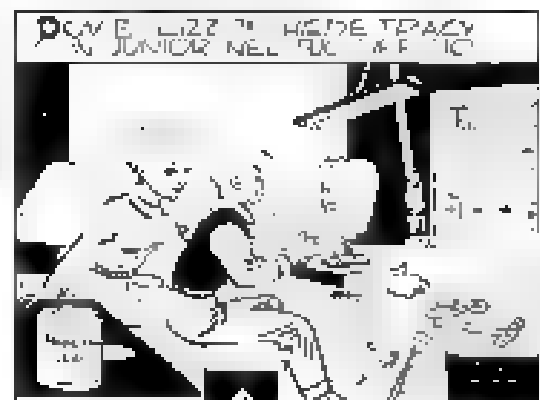


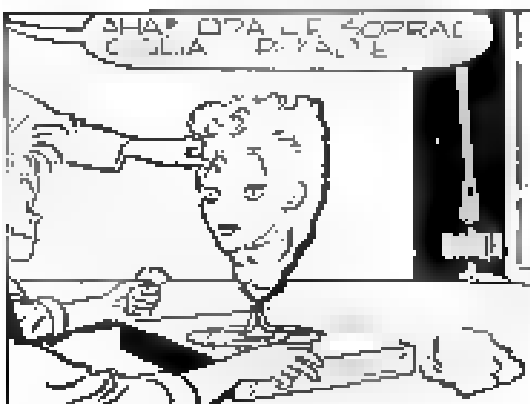


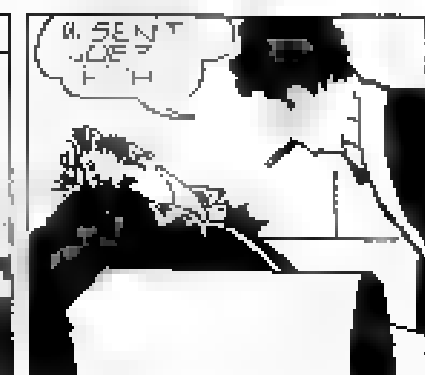


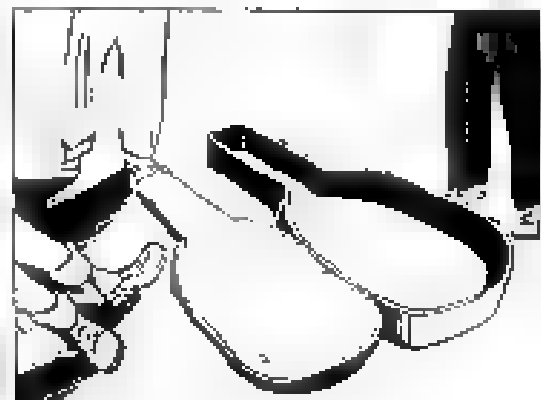
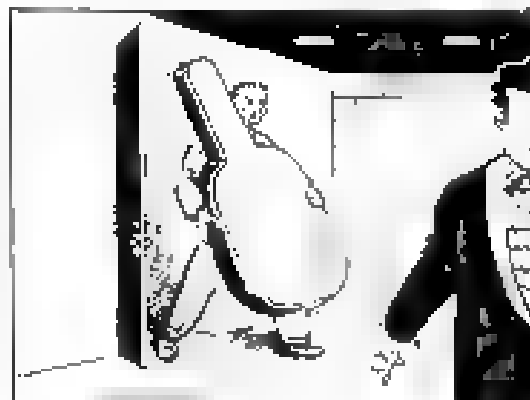
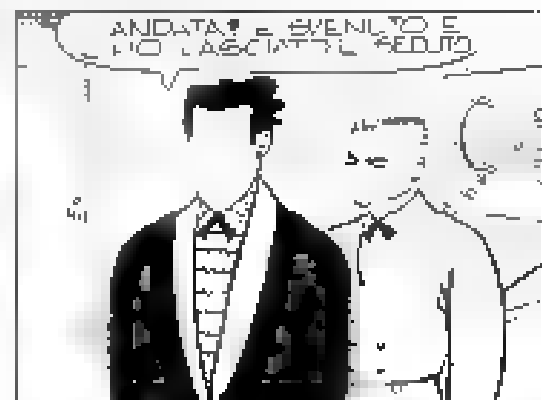




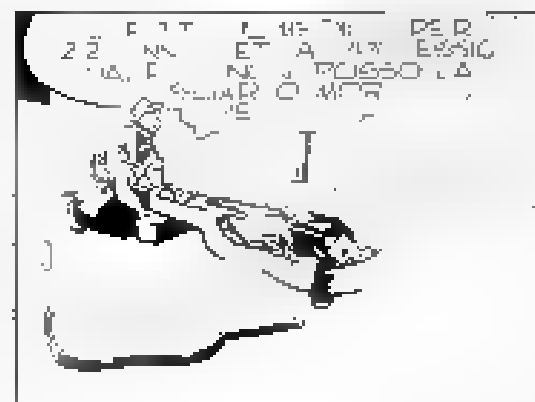
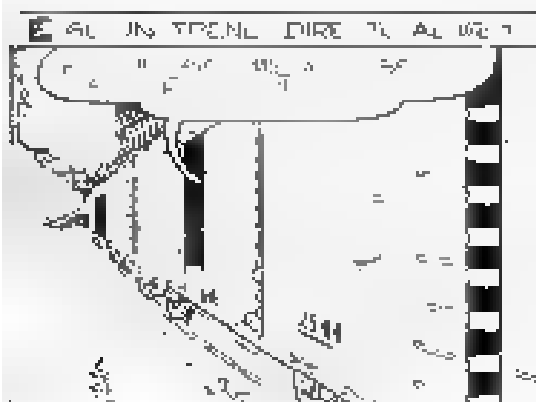
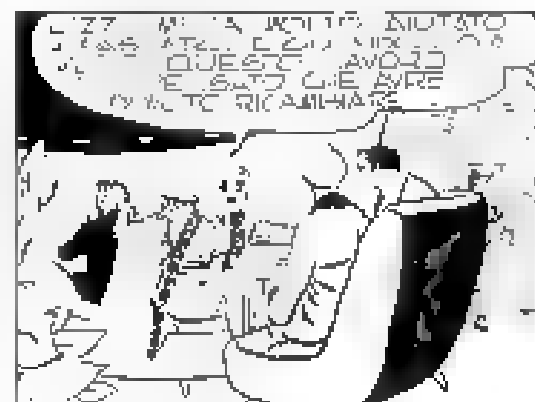
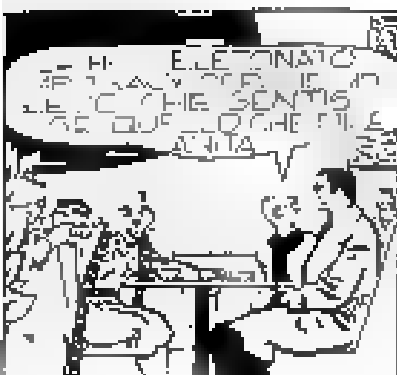


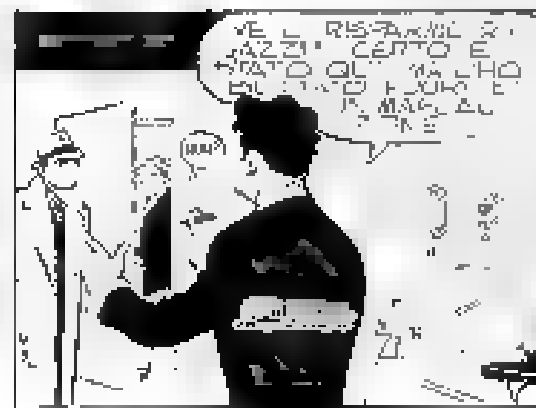
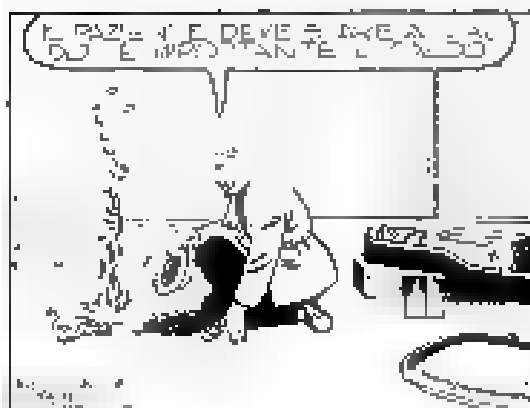
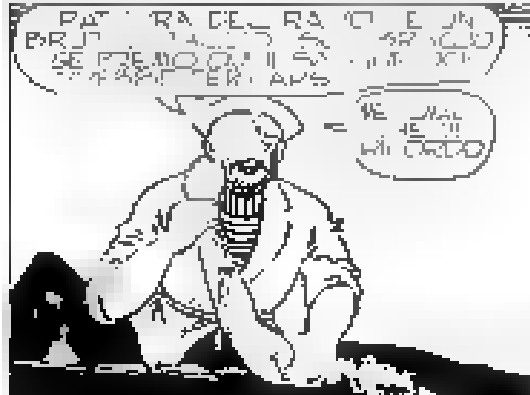








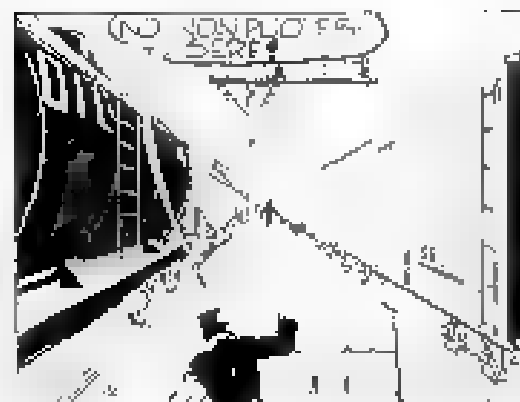
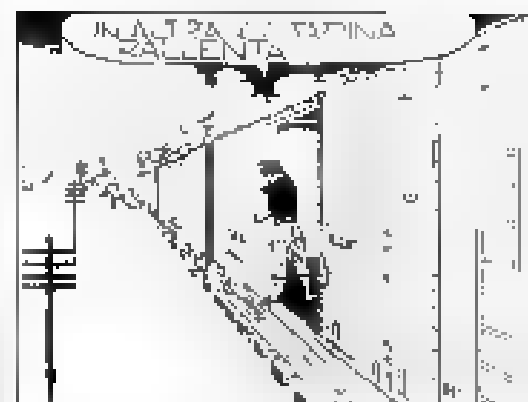
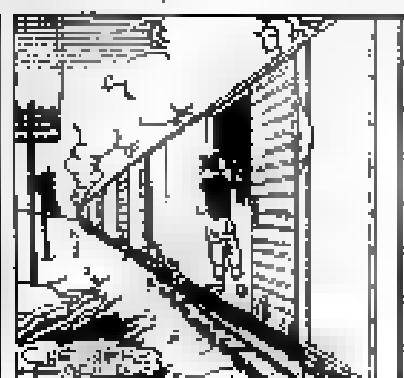
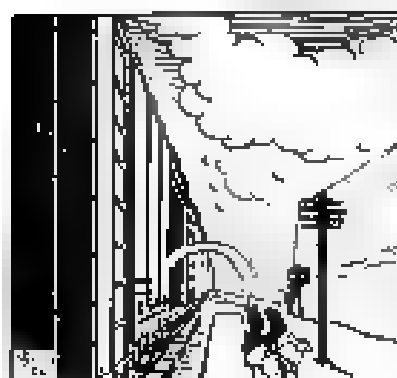


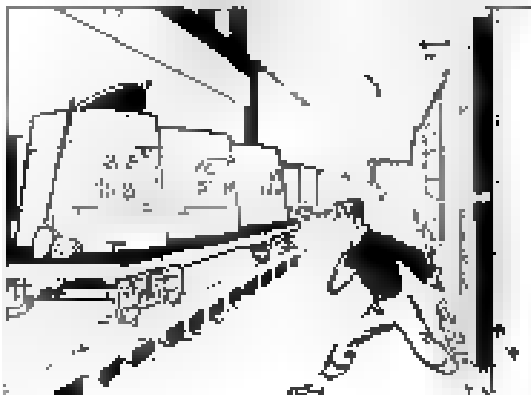


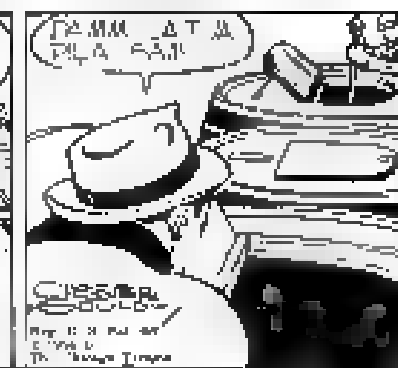


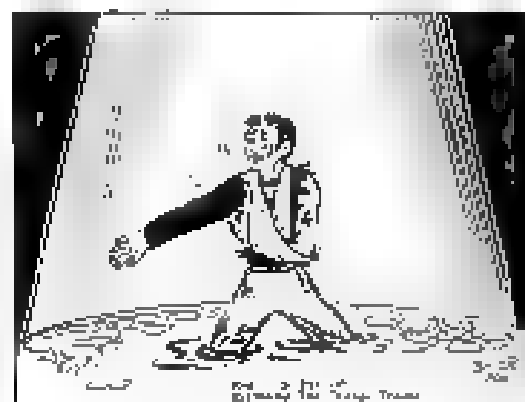




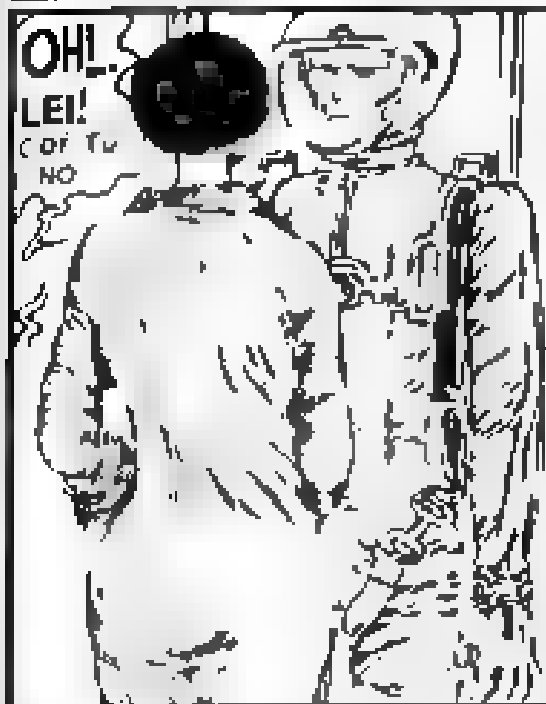








CONTINUA



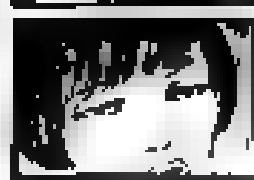
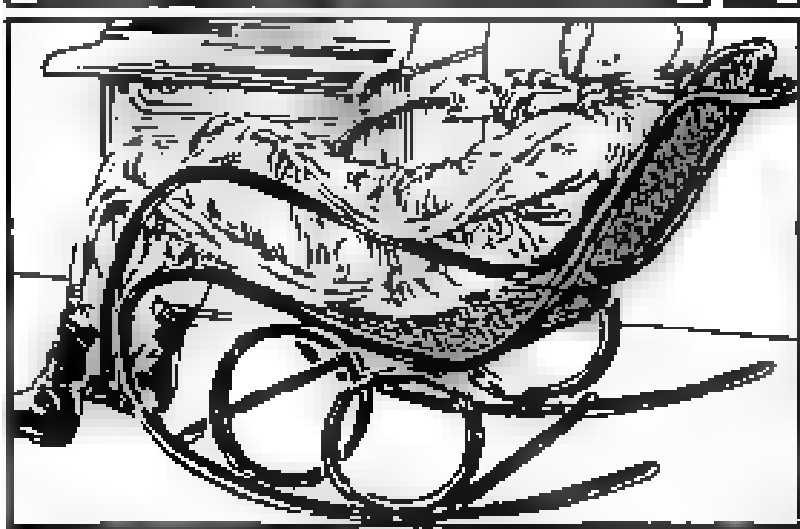


SAI MARTIA
C'E' UN SIGNORE
DA NO' E
MOLTO BUONO
MA NON DICE
NIENTE

ECCOCI
A CASA!



ASPETTA



AVIATORE!



MARTIA
GUARDA

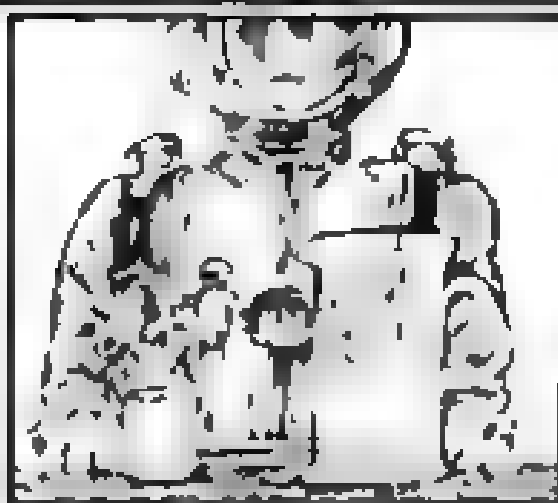
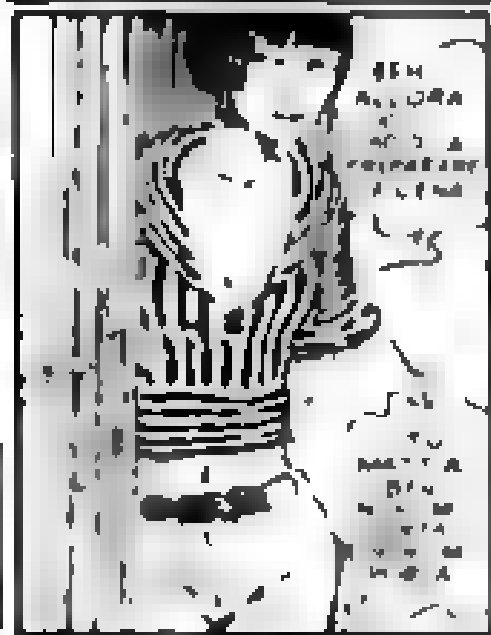
CHE

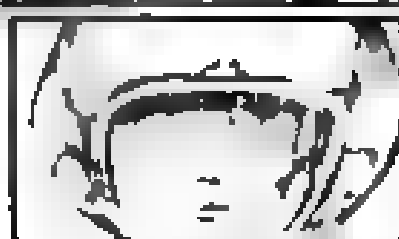


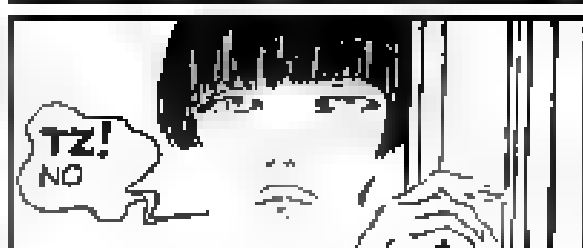
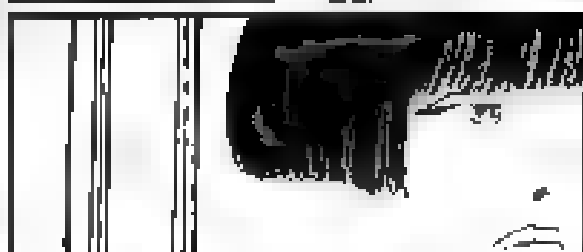
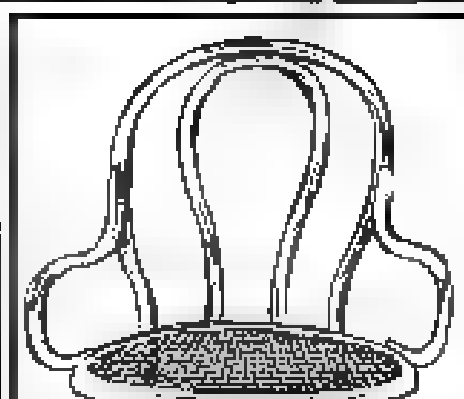
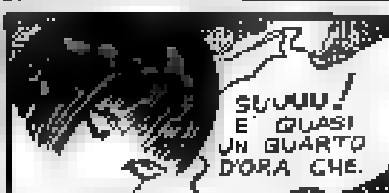
PERCHE'
HAI I
GUANTI?



COS'E
JHO
SPEC-
CHNO?









LA CAMERA
MA
NON
OH!



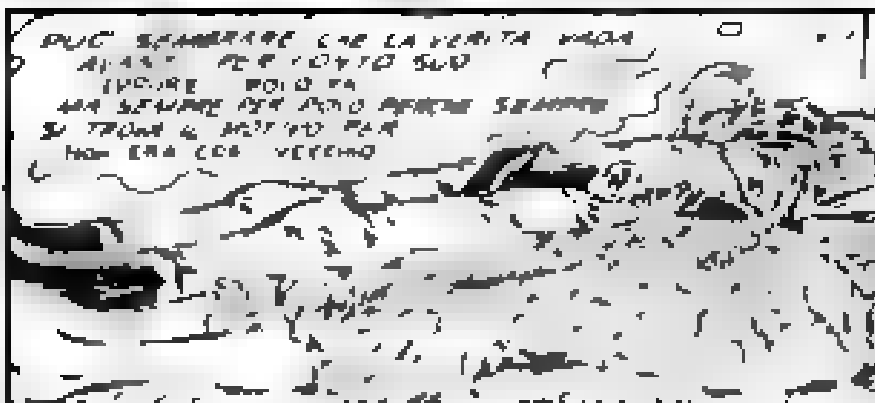
SI È
CAMBIATO
ANCORA
COME
IERA SERA



MA
E
ADESSO?



OH OH
BEH
VADO
A
LETTO
AN
CH IO

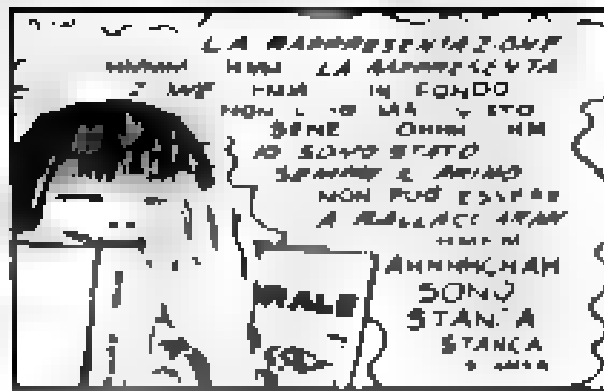


PUO' SEMPRE CHE LA VERITA' VADA
ALLO SCOPPIO PER COI TO' SUO
INDICARE POI TO' FA
MA SEMPRE PER ANDO PERME SEMPRE
SU TO' TO' E' MOTO' PAR
NON ERA COS' VERENO



CORPO

PERME SEMPRE E
TRU' IL MO' HO PER
STABILIRLA A' AVENE
A' A' FOL' E' MOTO' PAR
C' E' VE' HO
MA FORSE
AST' VE' CERTO UN
A' MOTO' HE
AN' E' FOL' TO' TO' E'
FOL' E'
UN E' FETTO
IN FETTO
E' FOL' A
A' FOL' A
LA FOL' E'
SEN' ALLE



LA RAPPRESENTAZIONE
MA LA RAPPRESENTAZIONE
MA IN FONDO
NON E' MA' E' TO
SENE' OH OH OH
IO SONO STATO
SENE' E' ANNO
NON PUE' ESSERE
A' RAPPRESENTAZIONE
OH OH OH

MALE

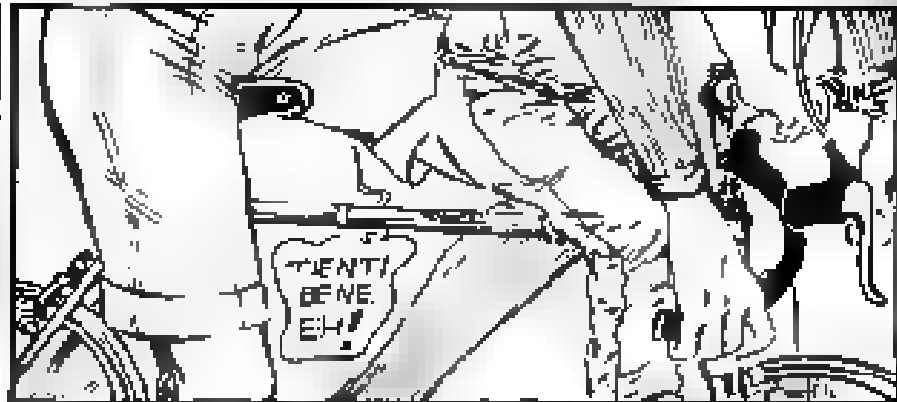
ANNNHHH
SONO
STANCA
STANCA
E' ANNO



OGGI FACCIAMO
UNA BELLA CORSA
IN BICICLETTA!
IO VADO A FARE
LE FOTOGRAFIE
TU VA' A GIOCARE
DA GIACOMINO, KM?

PO.
VEDIAMO
IL TRICE-
RATOPPO
AI GIARDI-
NI, EH?

CERTO!
DOMANI
POMERIGGIO



TIENTI
BENE,
EH?



E LUI È A CASA
ATTENTO, MATTIA!
MA NON RESTERÀ MICA SEMPRE

SI FILA, EH, MATTIA?

UN OSPITE MOLTO
DISCRETO, COMUNQUE
NIENTE PRANZO, NIENTE
CINQUE DA STIRARE



CIAO!!

È ARRIVATA
LA NUOVA
MODELLO A?

VOGLIO
UNA RAGAZZA
BELLISSIMA MA
ECCEZIONALE!

CIAO,
VALENTINA!



SÌ, ECCO
ALICE
PENSAVO FOSSE
GIUSTA PER **LENI**
TU, COSA DICI?

SALVE!

OH
QUON-
GIORNO

DIRE CHE
HA TUTTO
COMINCIAMO,
ALLORA?



E QUESTO SAREBBE
IL GELATO **LENI**?
CHISSÀ CHE SICH FÒ.

E SE MI PORTASSE VIA
CON L'ASTRONAVE...
MA FORSE

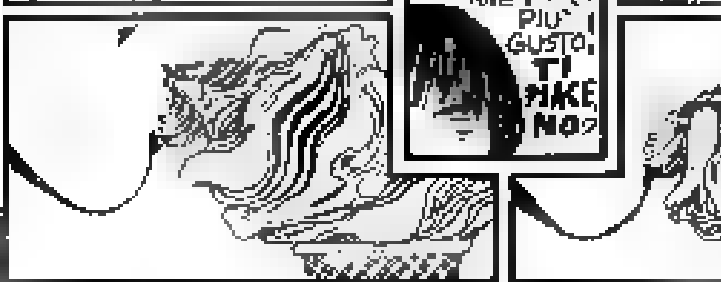
E GIÀ ANDATO VIA



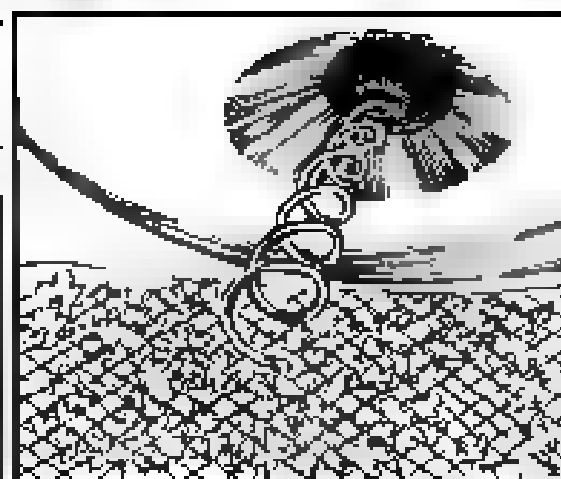
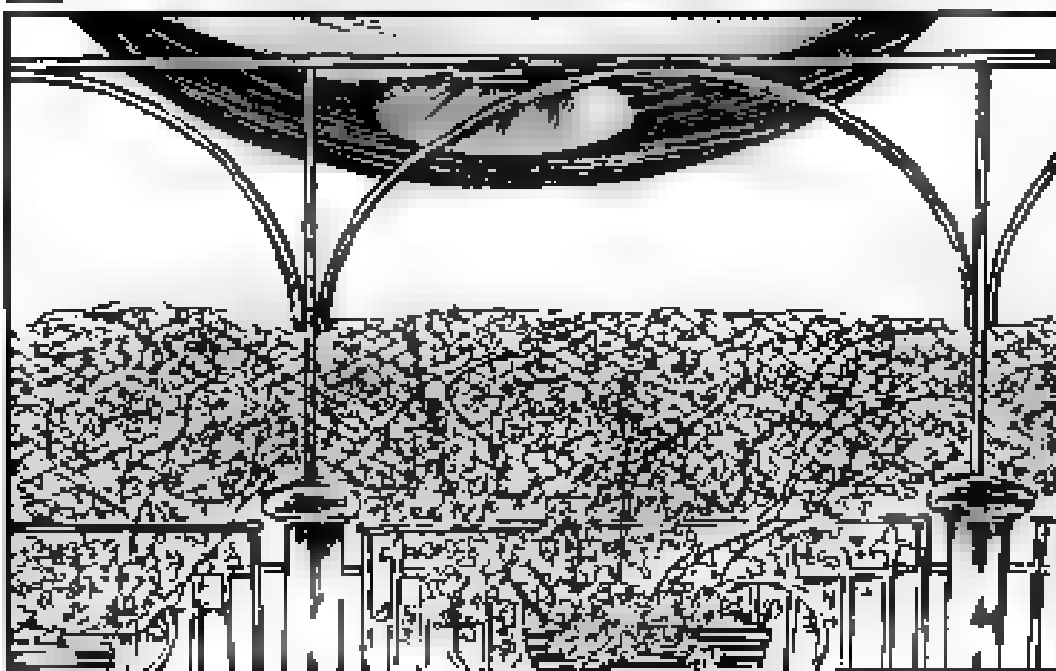
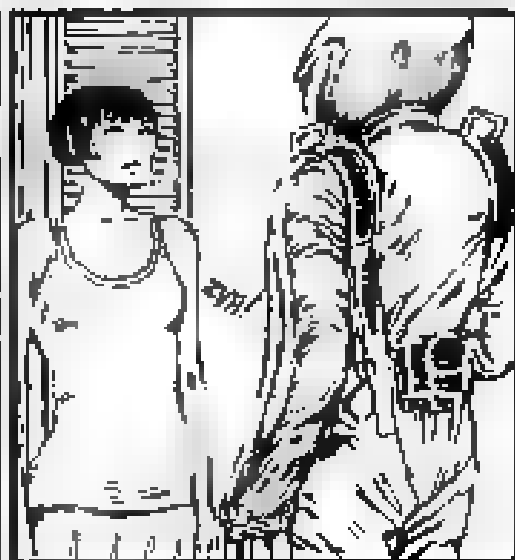
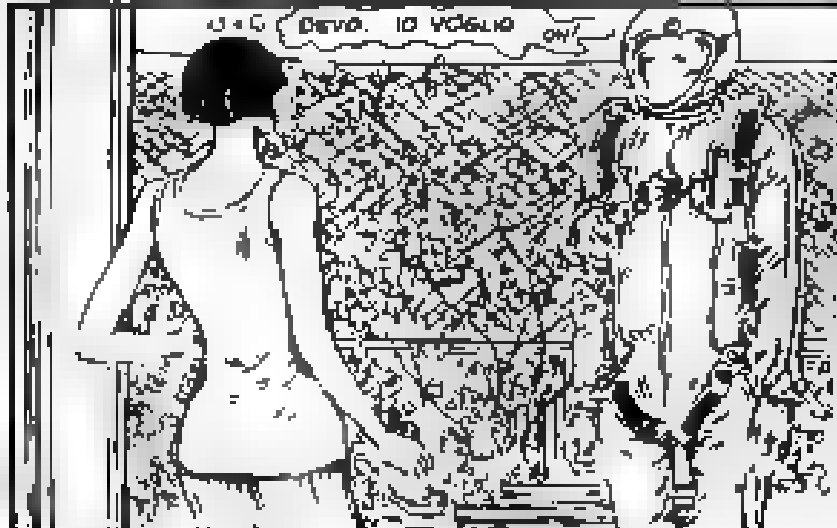
**ECCO...
COSÌ!
SÌ!**

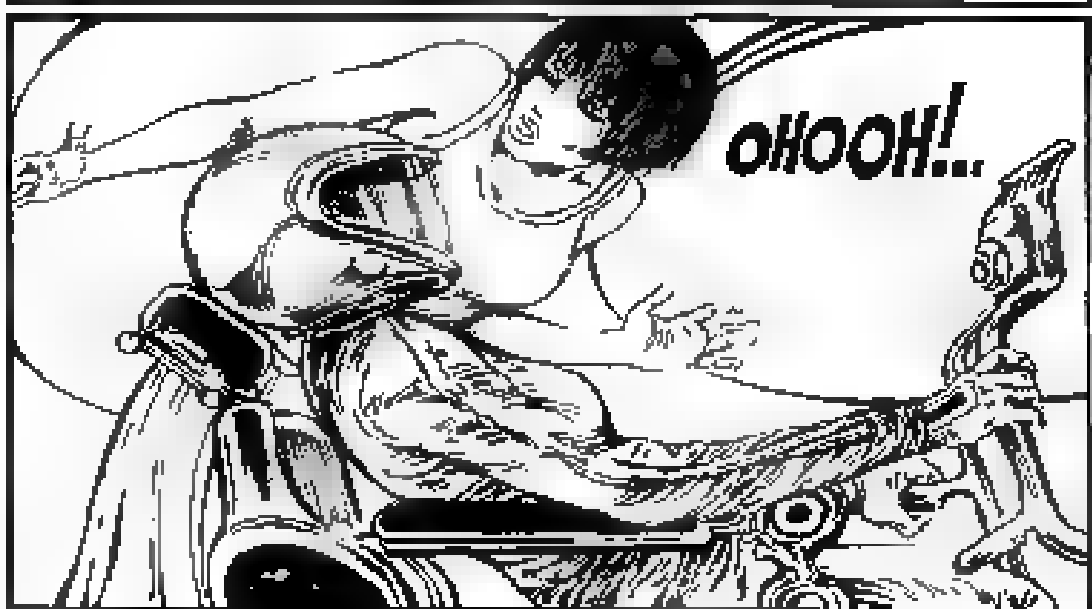
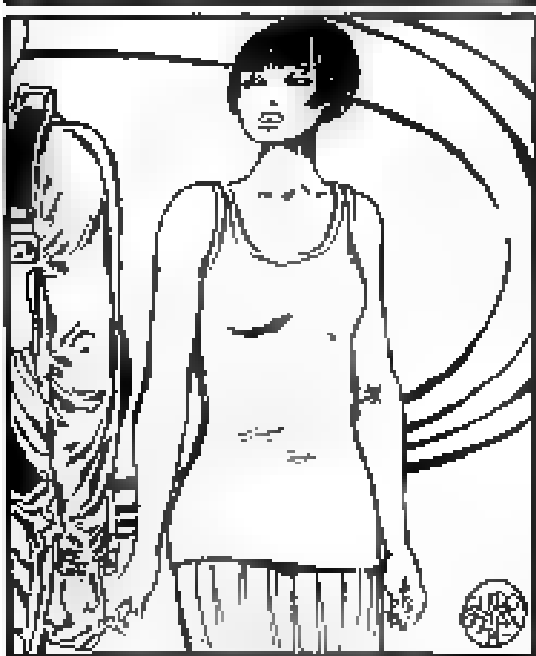
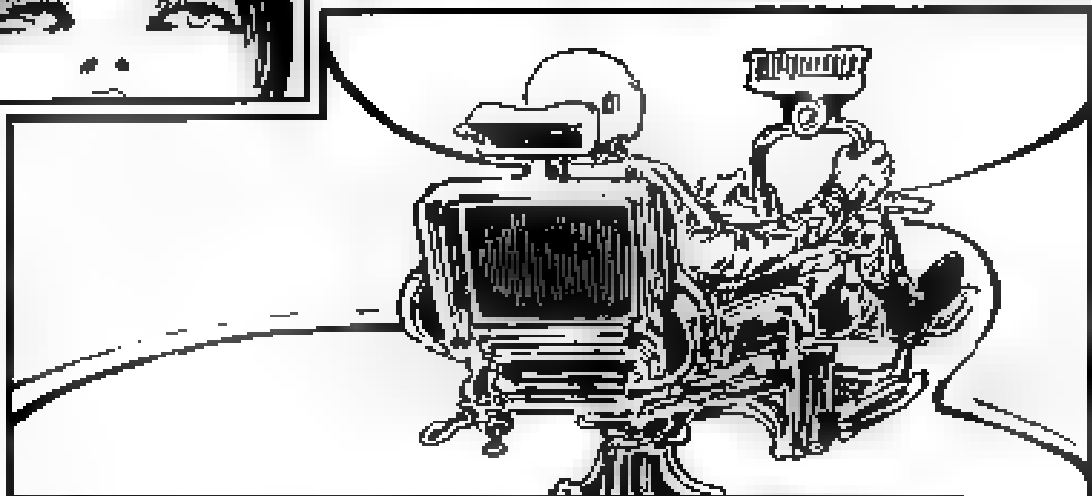
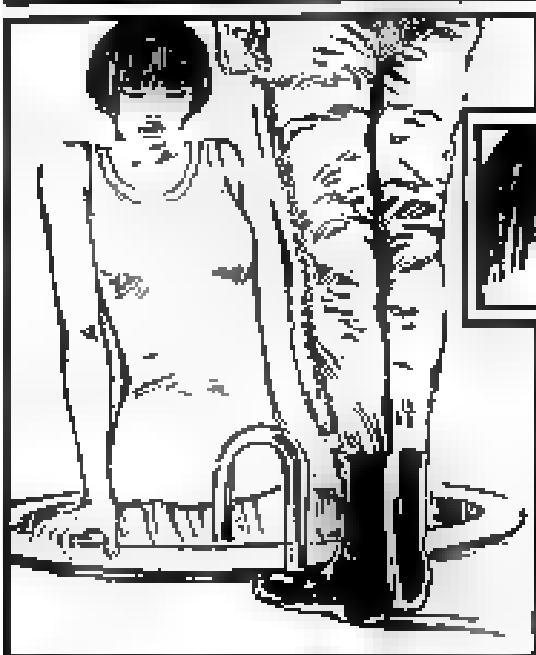
DEVI
FAR
FINTA
CHE

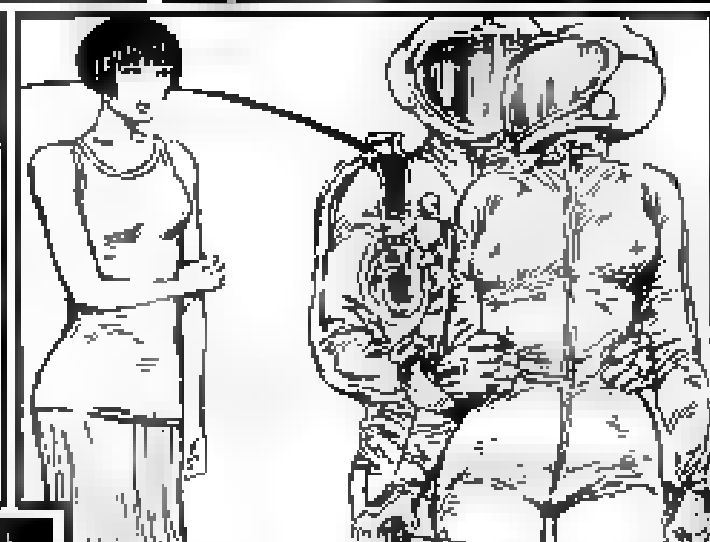
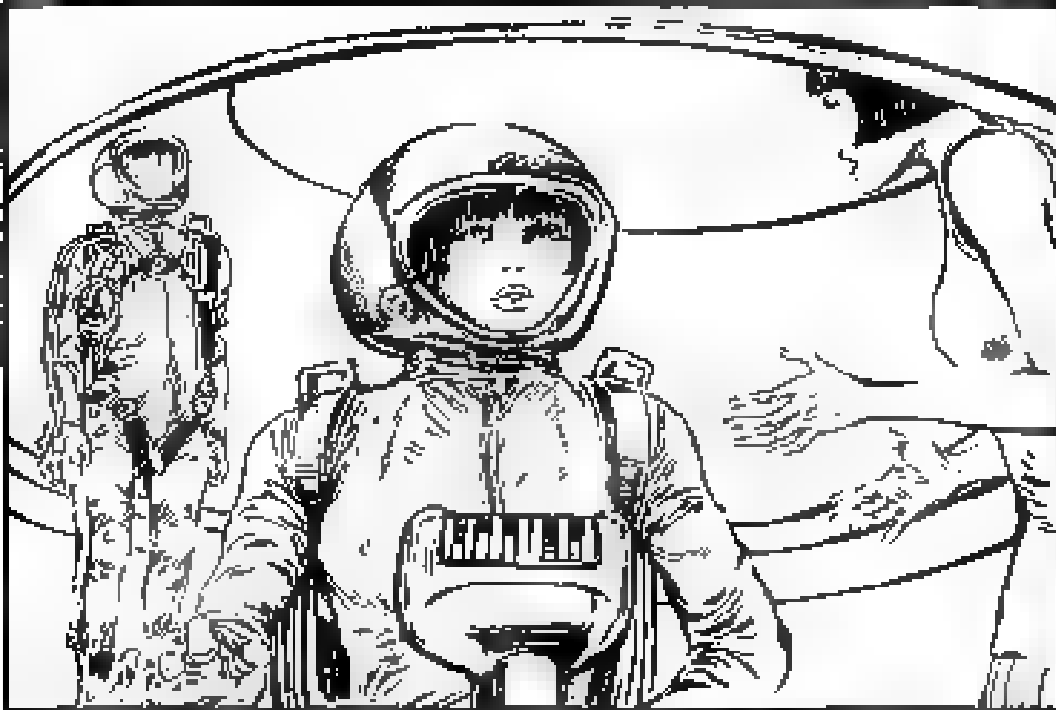
E SE
FOSSO
UN
TRUCCO?
UN
TRUCCO
STUPIDISSIMO.
NO, NO, NO
IO VOGLIO CHE SIA VERO!

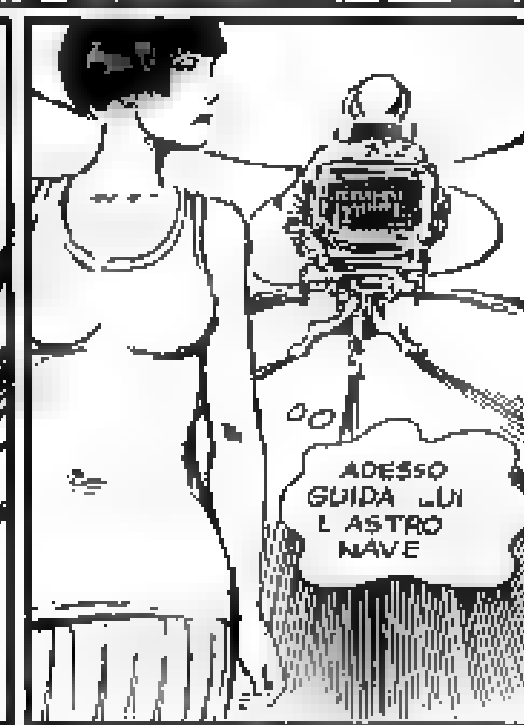
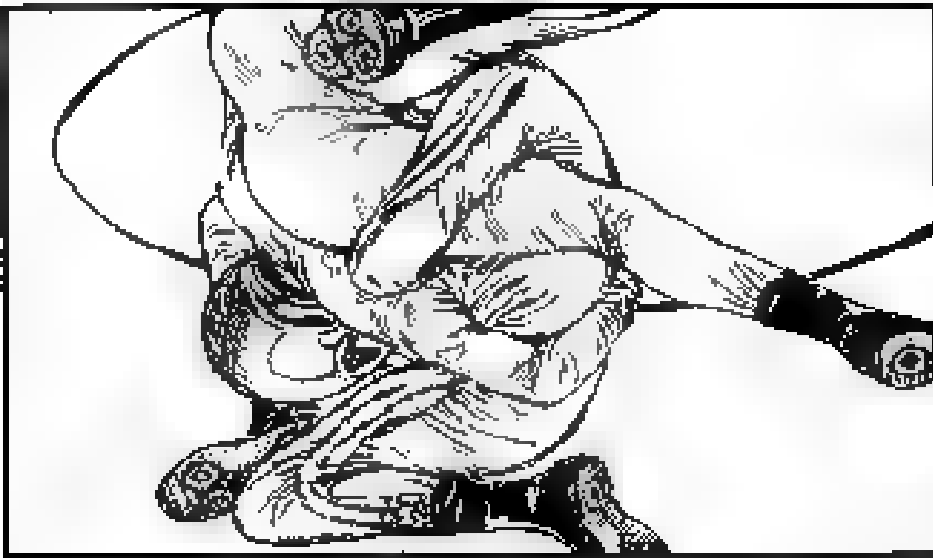


METTICI
PIÙ
GUSTO!
TI
PIAKE
NO?









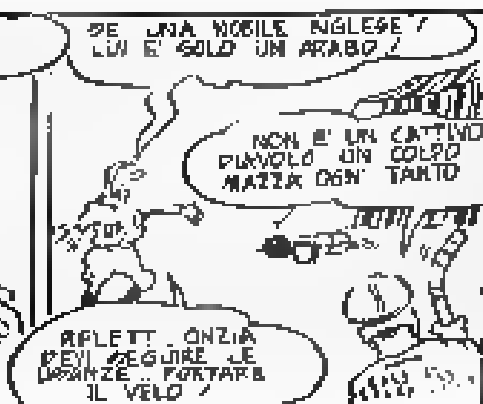
Fosdyke Saga

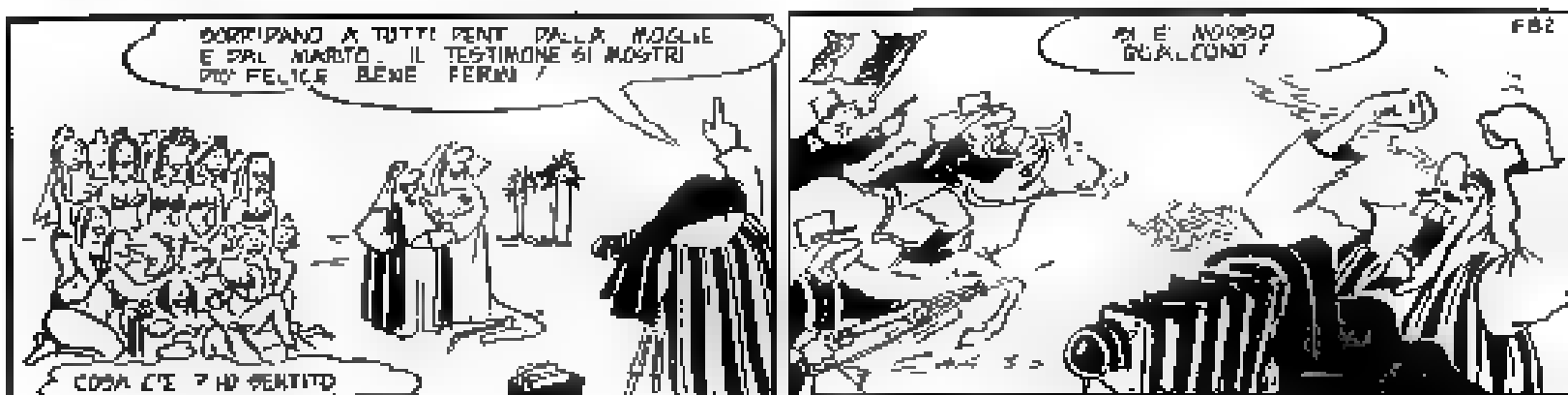
di Bill Tidy

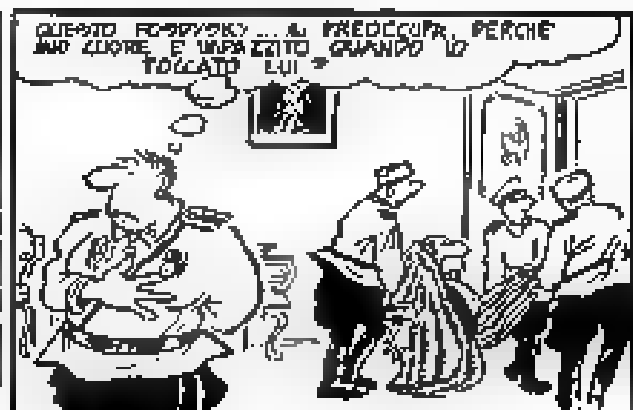
© Syndication International/distr. News Bitz

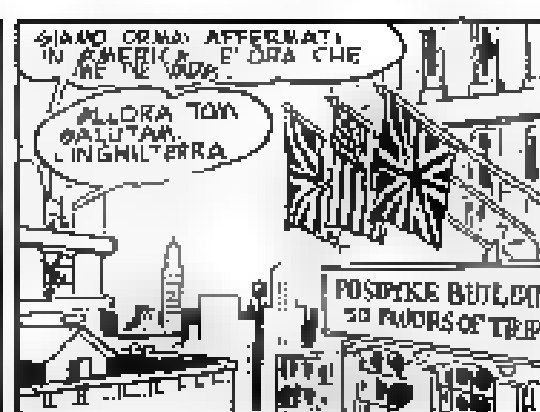


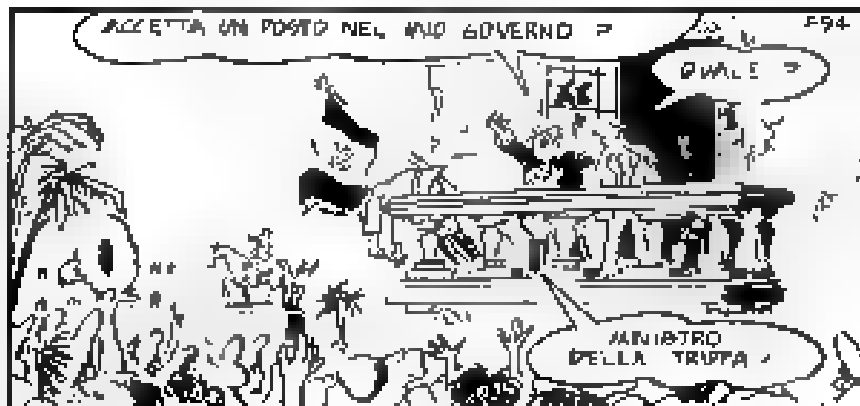
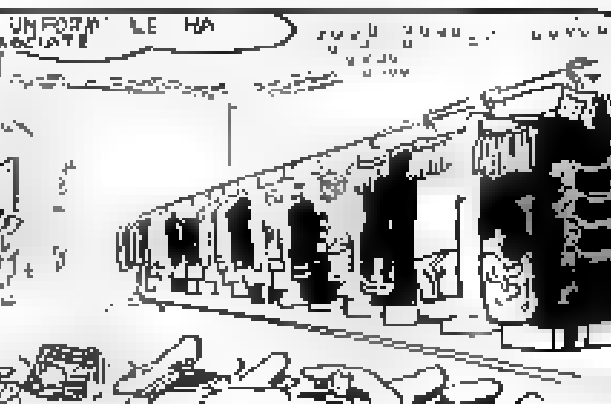
Diespota della famiglia Fosdyke: Albert partito col suo aeroplano per la gara "Volo solitario Manchester-India" si trova per ora alle prese con gli Arabi in piena Legione Straniera. Tom tenta una conquista trippica dell'America e finisce in mano alla banda di Al Capone. Il piccolo Tim prosegue i suoi studi a Cambridge. Papà Fosdyke infine raggiunge l'Unione Sovietica dove spera di lanciare un nuovo tipo di trippa rossa.

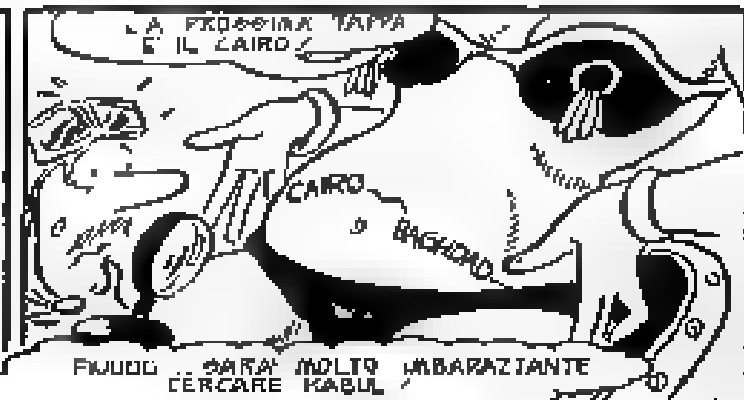
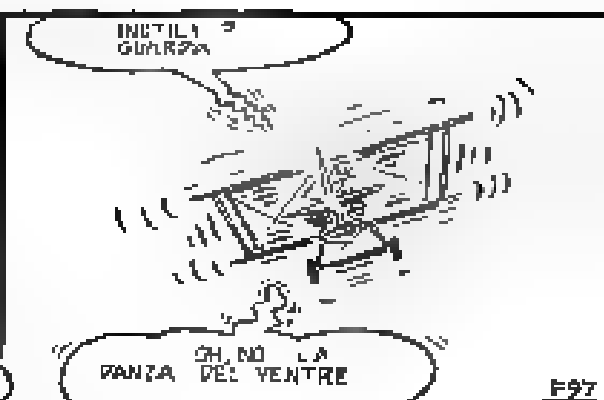




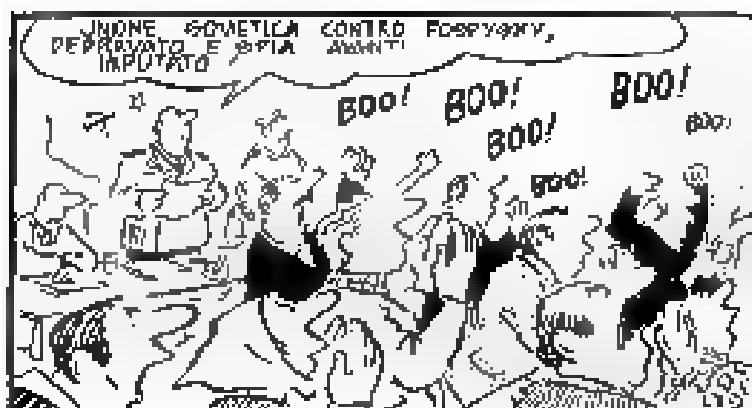














WILLACE GRIMLEY IL PRINCIPE DEL FORD, SI OFFRE DI DIFENDERMI



QUESTA E' CORTE GOVETTICA COMPAGNO GRIMLEY ACCI- SATO E' GIA' RASPRE SENTATO

MA' TUTTAVIA PERMETTENDO DI PARLARE CON UNO TATO IN PRIGIATO PER E' ANNI IN PRIGIATO



PERBACCO, MR GRIMLEY, LE E' EMINENTE GIURISTA VUOLE

PER CARITA' AMICO QUESTO E' ALTRO PER UN MANCANTANDO FACILA COME LE FICCI
SICURO COME FAREMO A WIMBORL IN CIVIL
FACILE SI' DICHIAR COLPEVOLE



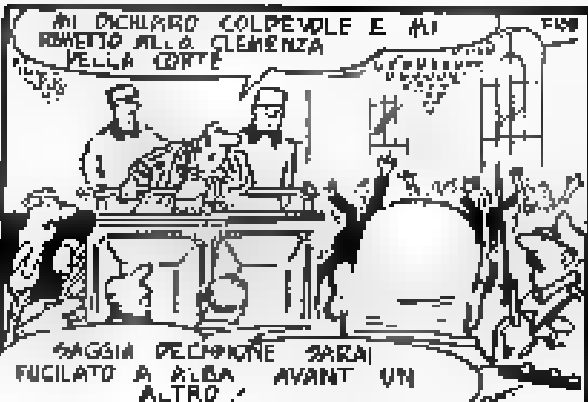
COLPEVOLE? NON HO FATTO NIENTE LEI E' PAZZO

CALMA, AMICO NON HO FINITO



LAVORO PER IL SERVIZIO SEGRETO A TEMPO PERGO VOGLIAMO FARE UNO SCAMBIO. LEI CONTRO UNO DEI LORO. CAPACE DI DARE IL LAVORO COLPEVOLE UNA SENTENZA PRO-FORMA E FUGA A CASA

A CASA LE BISSANO DI LE C'E' CRISI IN VISTA E L'INGHILTERRA AVRA' BISSANO DI TUTTA LA TRIPPA POSSIBILE



MI DICHIARO COLPEVOLE E MI RIMETTO ALLA CLEMENZA DELLA CORTE

SAGGIA DECISIONE SARAI FUCILATO A ALBA AVANT UN ALTRO



FUCILATO E' PARLAVA DI UNA SENTENZA PRO-FORMA

SONO ANCHIO MORTURO. AMICO, POCO MALE LA COSA D'AGGIUNTERA ALLA FINE



TRONCATO NEL FIORE DEGLI ANNI ANNI DI TRIPPA DAVANTI A ME E DEVO MORIRE IN QUESTO BUGG

ECCO CARTA JUDA SCRIVERE A MOGLIE



COMA POSSO DIRE A BECKY? NON VOGLIO CHE DIVENTA DEVO RICORDARE I BE TEMPI VIAGGETTI A BLACKPOD

CARA BECKY STO BENE VOGLIO CHE TU FUGA GIU



FOBYSKY E' OKA



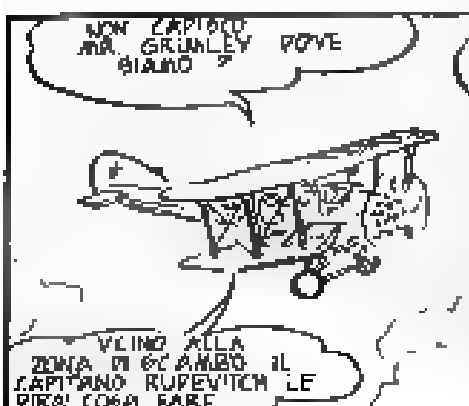
GLI FARO' VEDERE COME MUORE UN MAGNATE DELLA TRIPPA HO ANCORA LA LETTERA PER

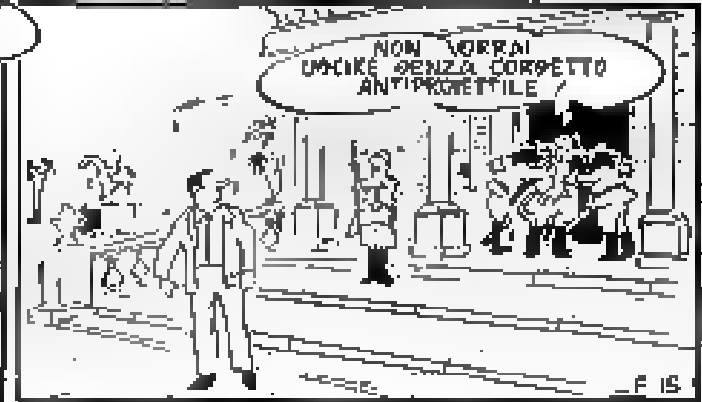
ENI, TU FA' BI MODO CHE SIA SPEDITA QUESTA LETTERA PER LA MIA SIGNORE

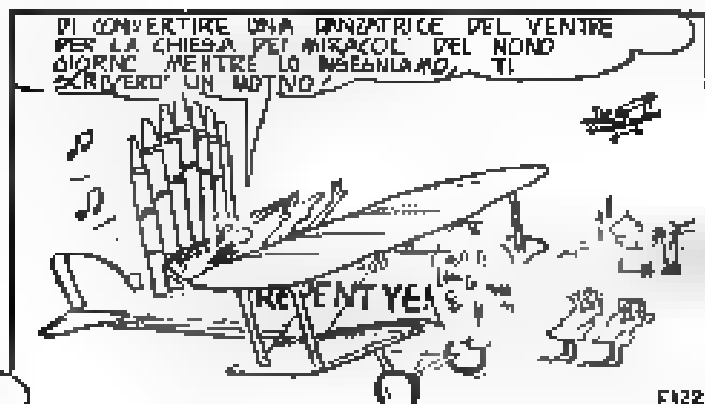
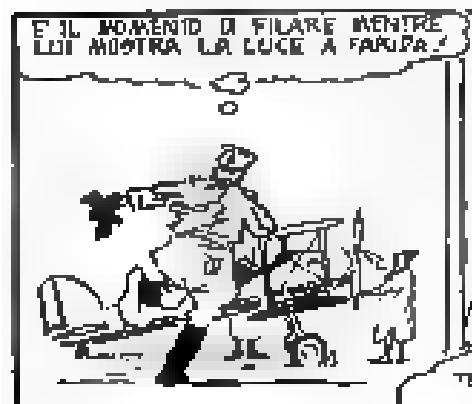


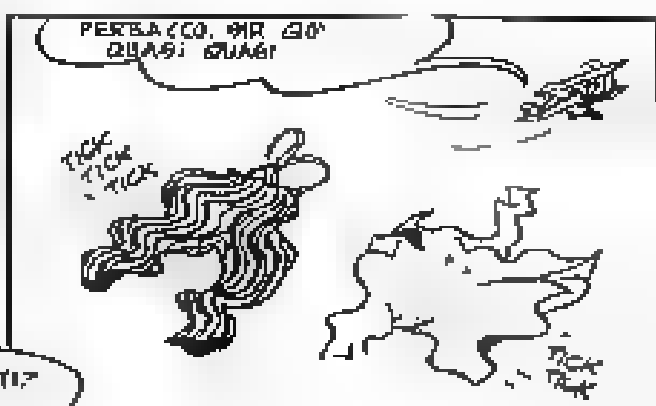
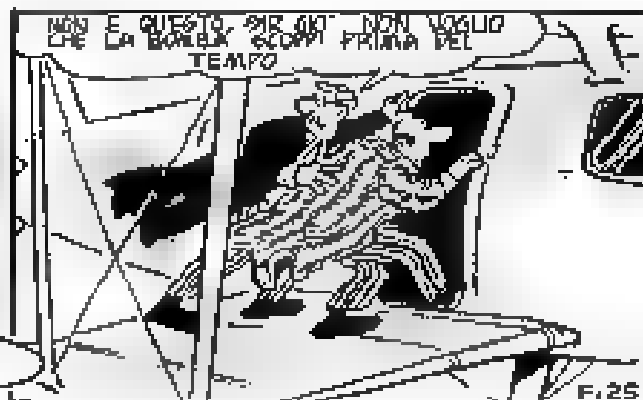
FA TU, NON ABBIAMO FRANCOBOLLI

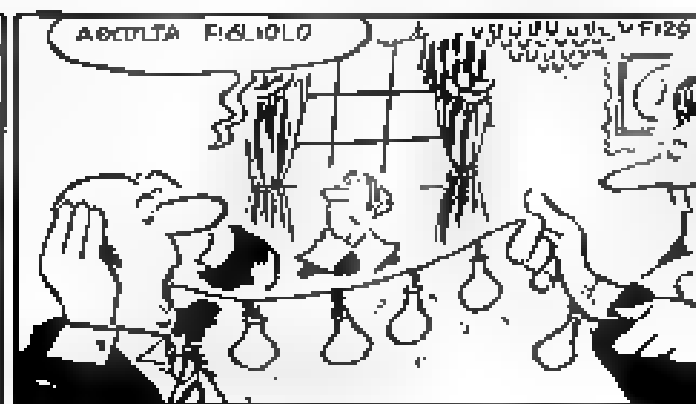
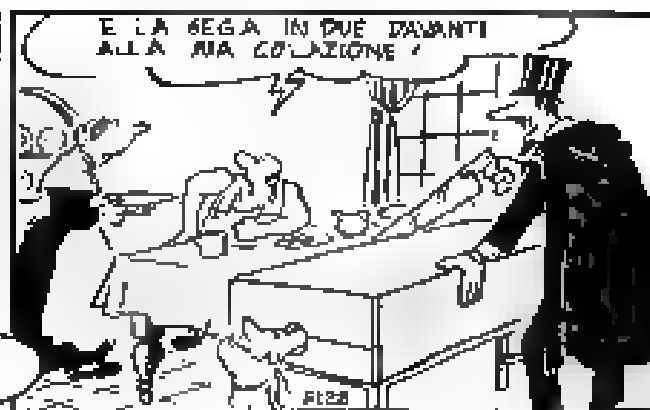
PRESTO, AMICO, QUI

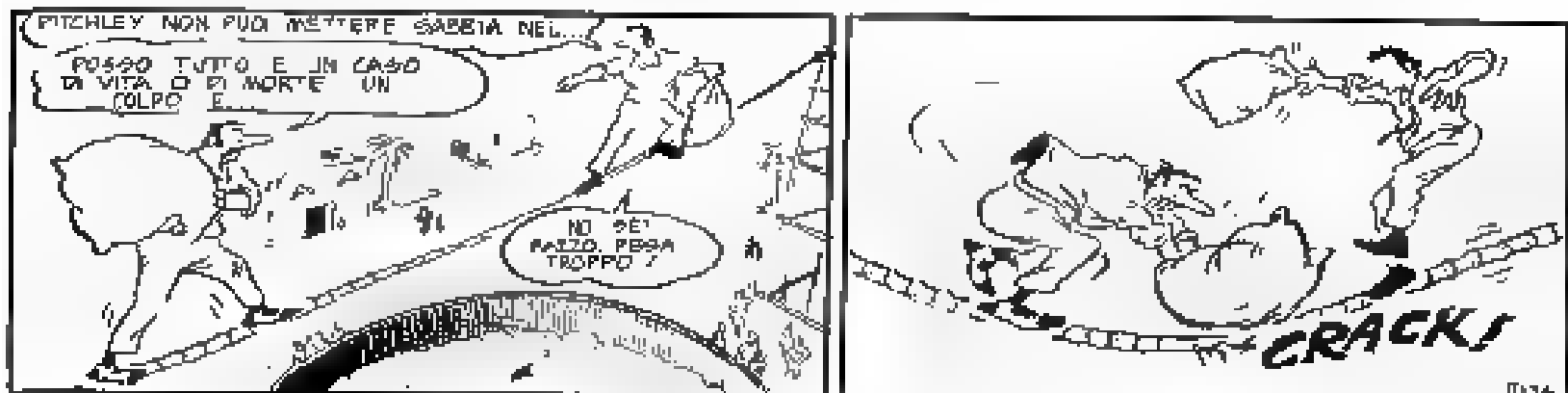


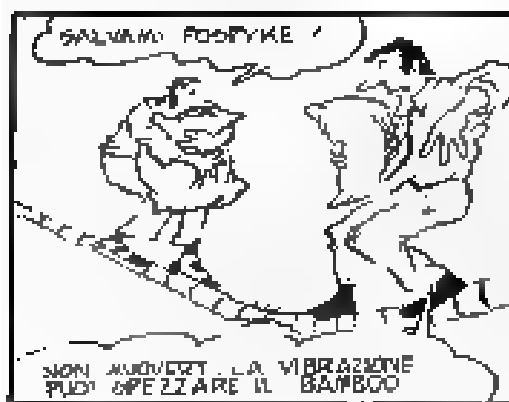


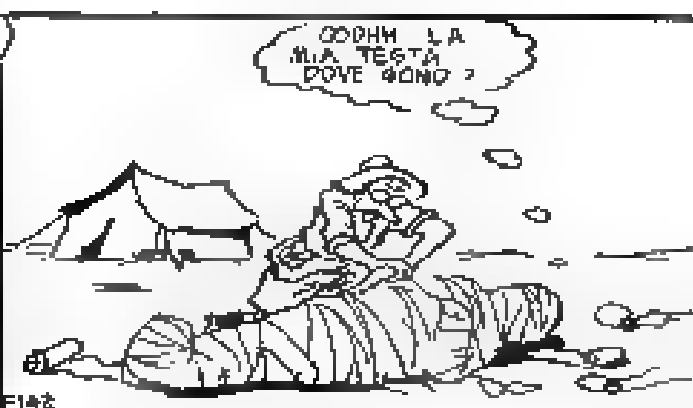
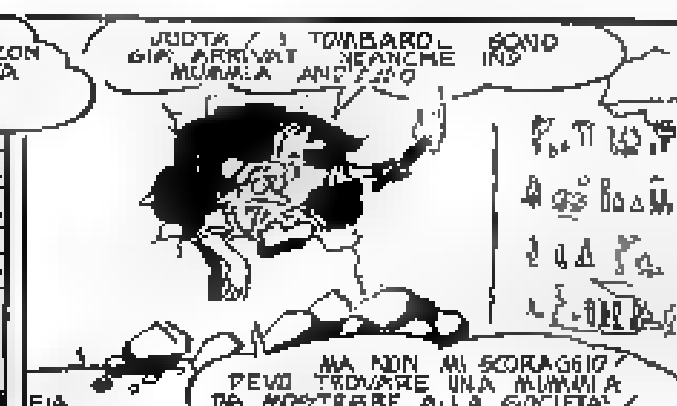












CONTINUA

Jves Sainclair insieme al baffuto Alvaro e alla bionda Nugget batte i mari della Cina alla ricerca di un favoloso tesoro. Ma un thione sorprende la giunca con a bordo i fra spericolati amici

JVES SAINCLAIR

di P. Serres e C. Molteni





*SOPRANNOOME DATO DAI CINESI AGLI OCCIDENTALI





PASSATO IL COLLE SCENDEREMO A
SUD E GIUNGEREMO DIRETTAMENTE
SULLA FERROVIA. CI ASPETTA UN
SACCO DI LAVORO E SE LE MIE
INFORMAZIONI SONO ESATTE, IL
BOTTO NO NON SARÀ DISPREZZABILE

AVANTI!



ECCO DOVE L'ASPETTE-
REMO. UN FOSTO IDEALE
PER L'ATTACCO

SONO
ARMATI?



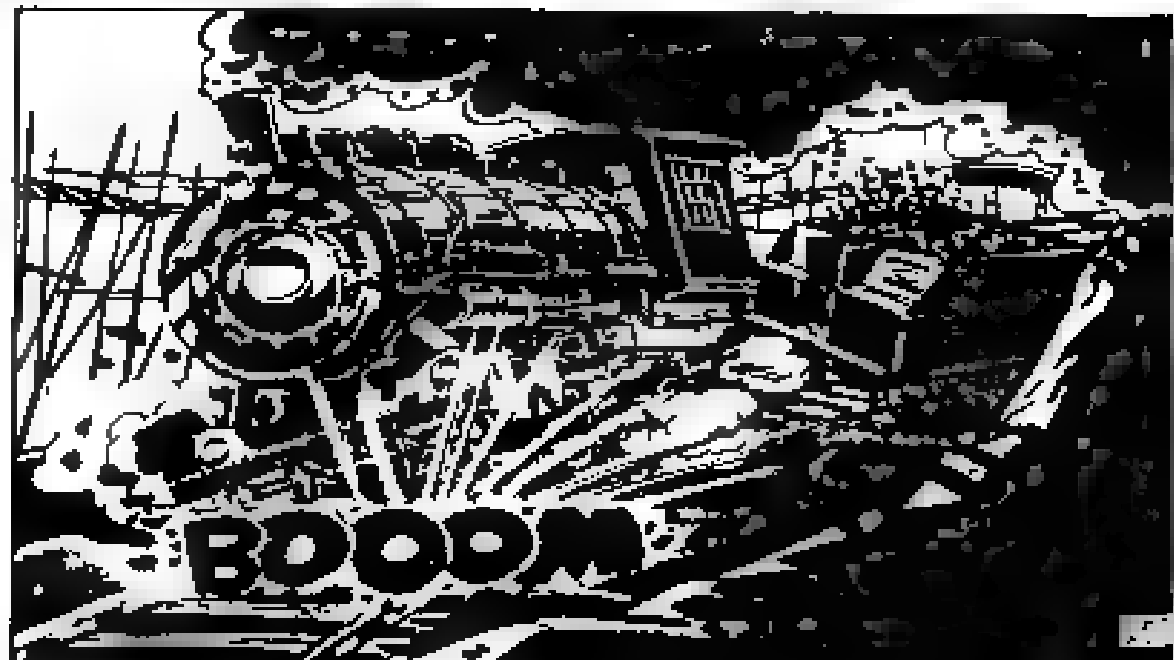
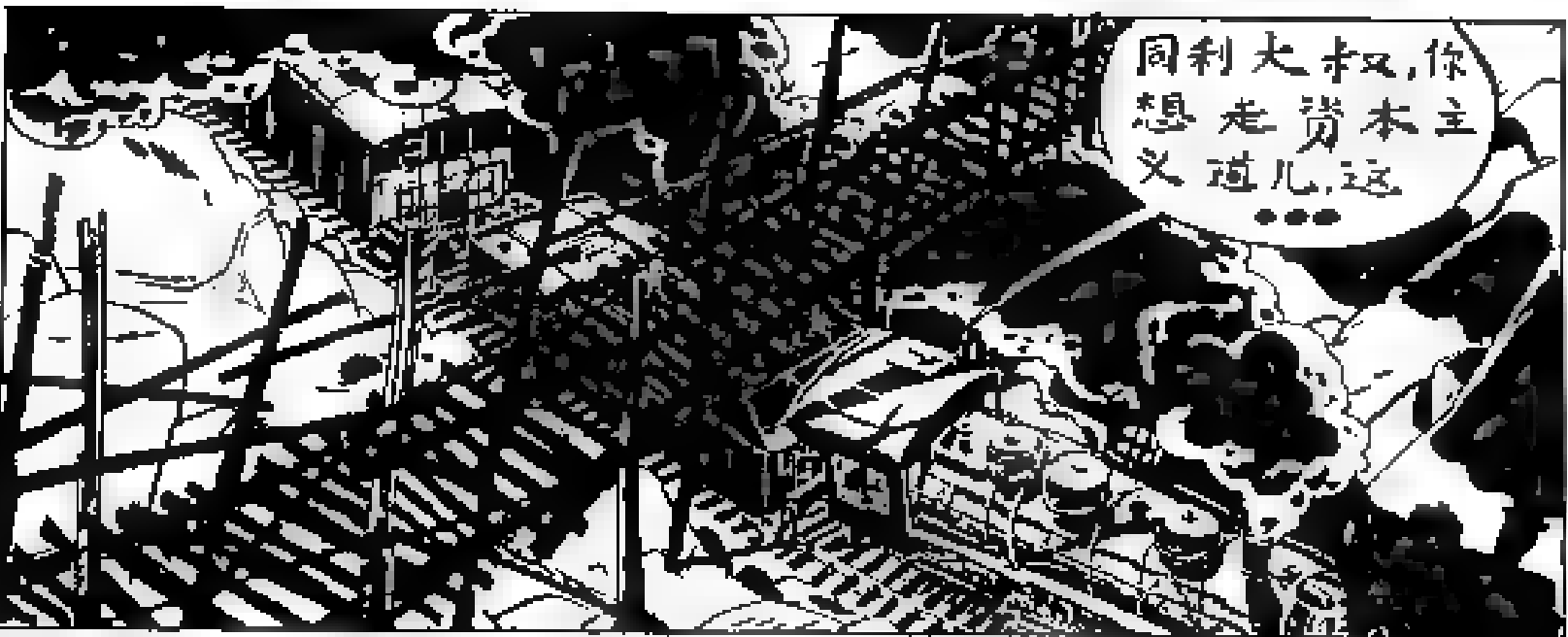
CERTO SONO ARMATI, MA QUAN-
DO IL TRENO DERAGLIAERÀ AVRA-
NO ALTRO DA PENSARE, AH, AH!
GUARDA MIEI UOMINI, INTER-
ROMPONO I BINARI. AH! AH! AH!
STIAMO PRONTI IL TRENO
NON È LONTANO! AH, AH!

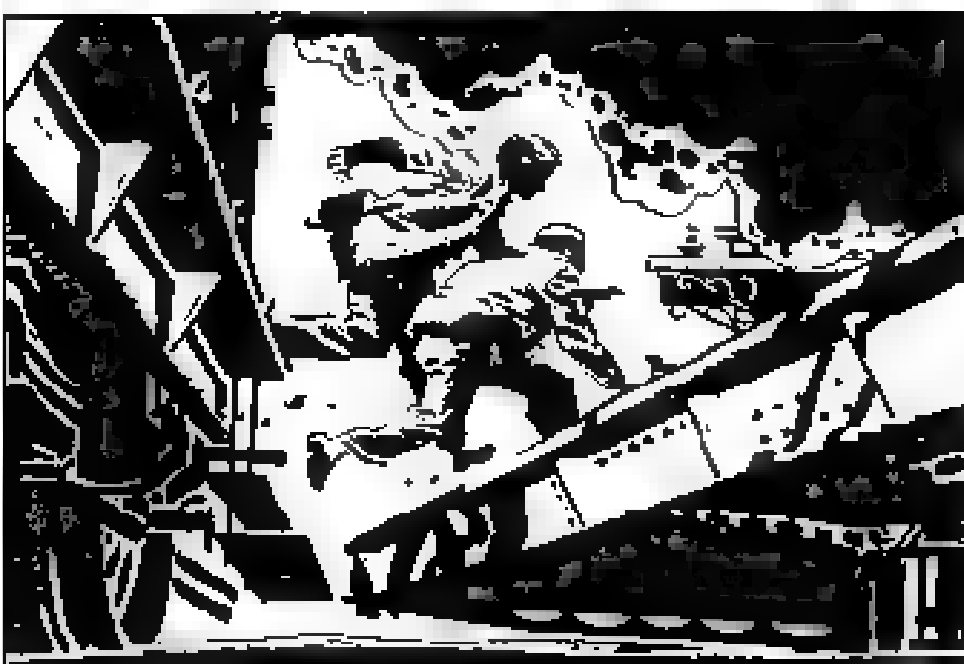
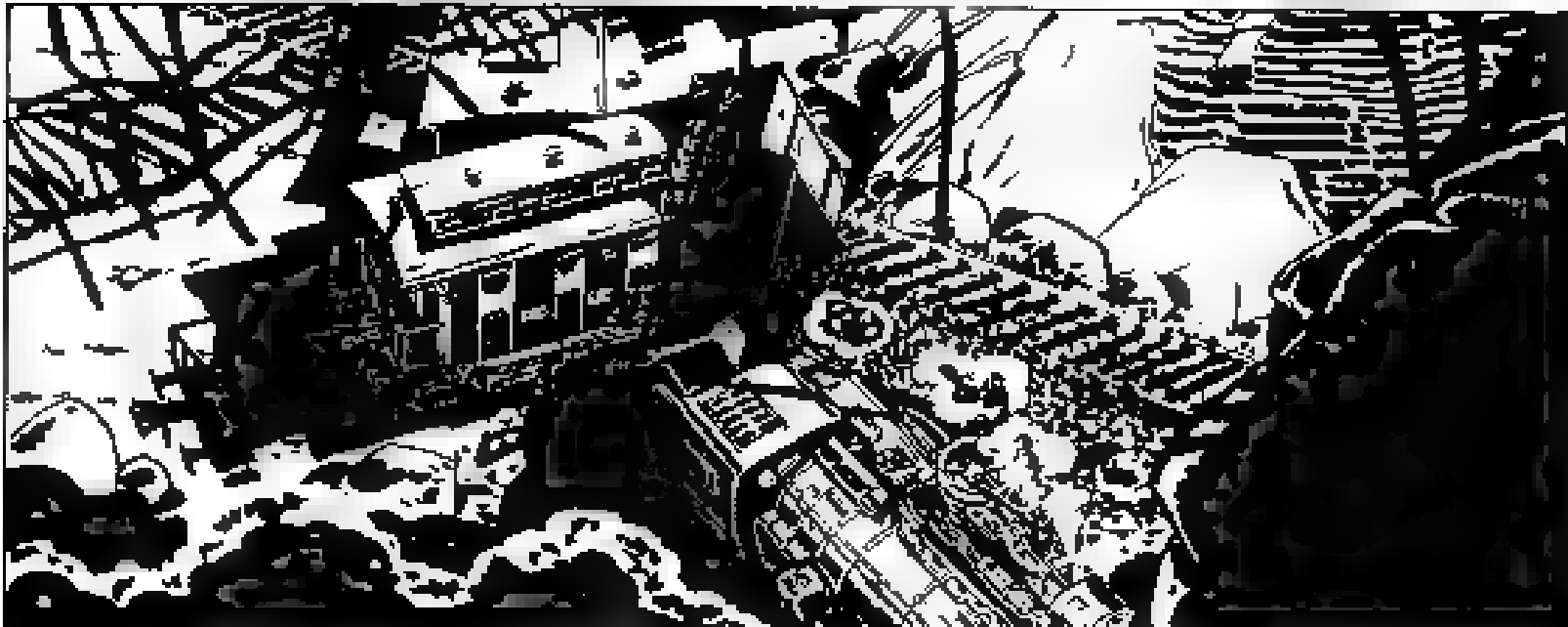


E INFATTI ECCO LO
BE' SAINGAR, VE-
DREMO QUANTO
VANI COME COM-
BATTENTE! AH! AH!

SPERO
CHE ALVA
RESA DEI
CONT'
NON SARAI
DE L'USO
GENERALE







M' COPRA
GENERALE JADO
A FAR TACERE
QUEL
MACACO !



BASTA CON IL
DIVERTEMENTO!
ORA SI PASSA
ALLE COSE
SERIE !

I MIEI OMAGGI,
SIGNOR GENERA-
LE YANG !

"MIE INFORMATORI
MI HANNO SEGNALATO
CHE STAVA PER AVE-
NIRE UN TRASPORTO
MOLTO IMPORTANTE
BEH, ECCOMI
AGNELLINI !

SEMPRE PRONTO A
DARE UNA MANO E
UNA RESPONSABILITA'
TROPPA GRANDE PER
VO !



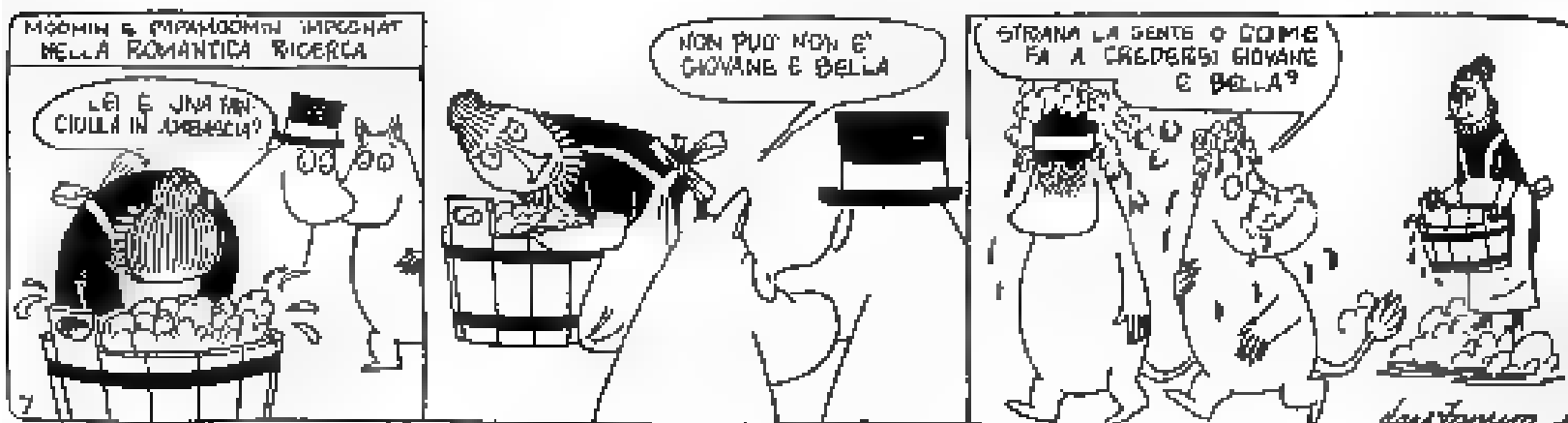
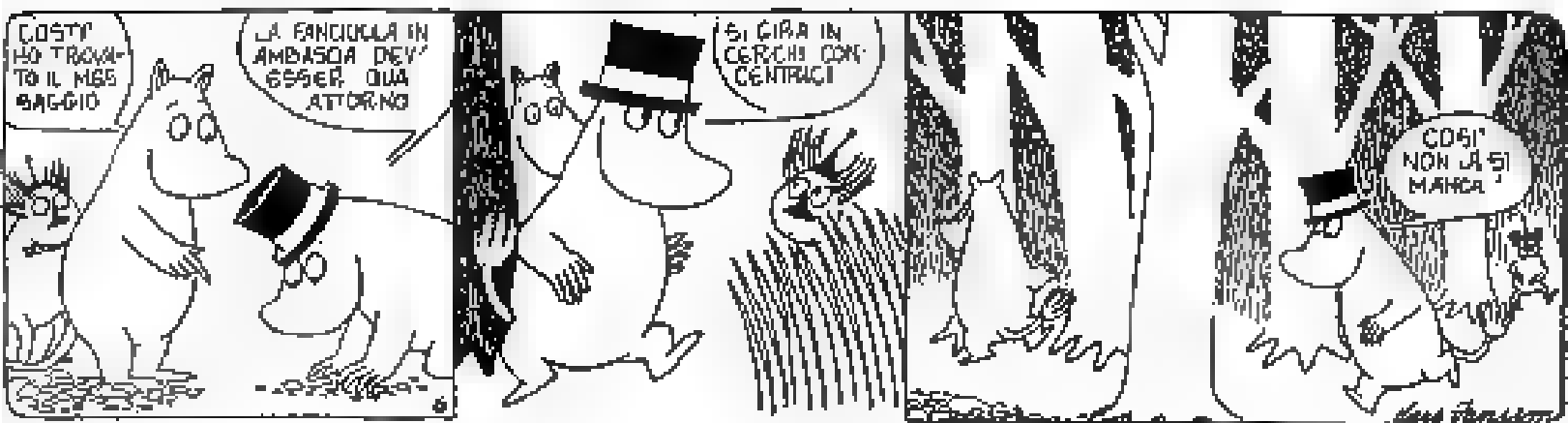
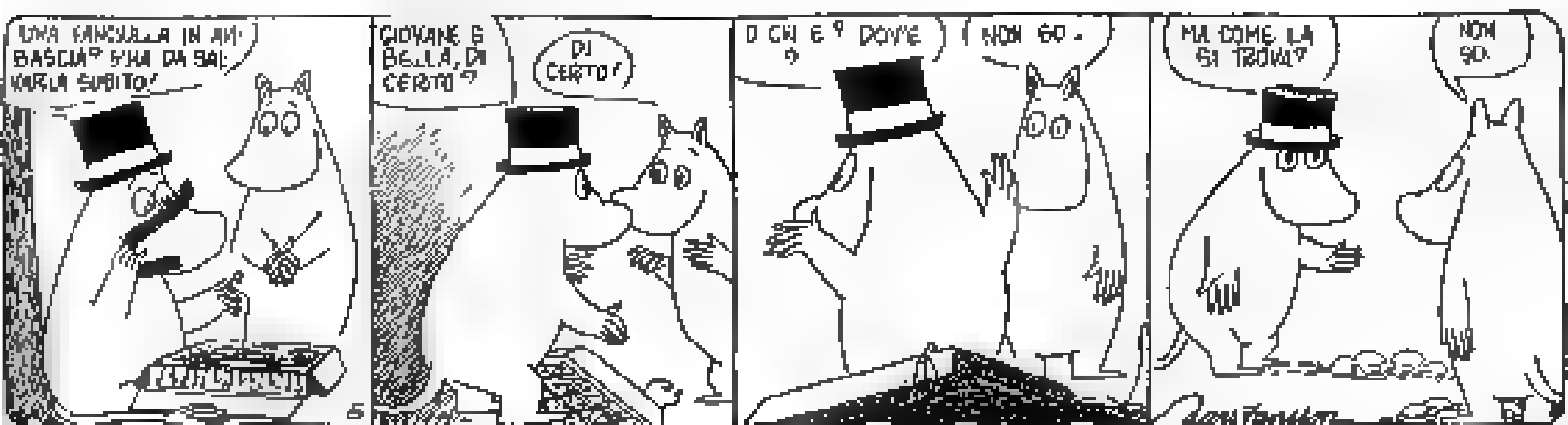


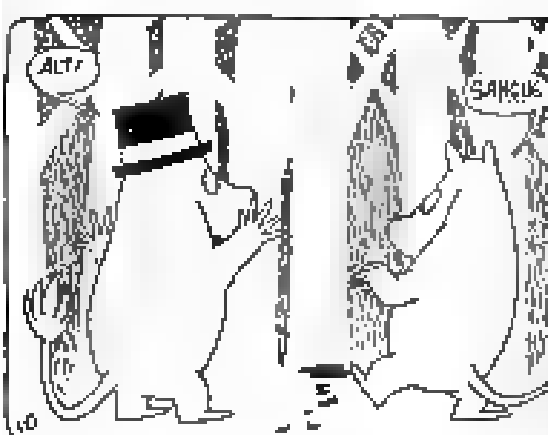
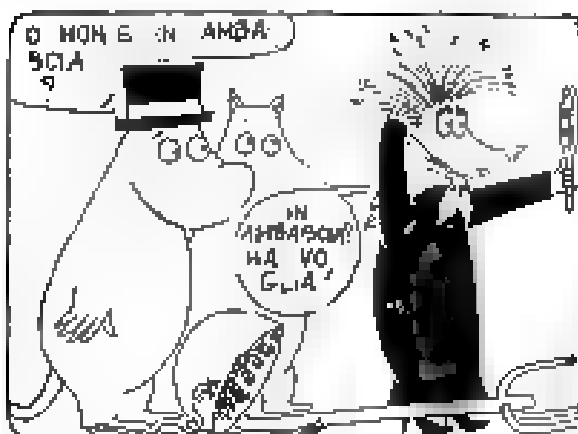
Moomin

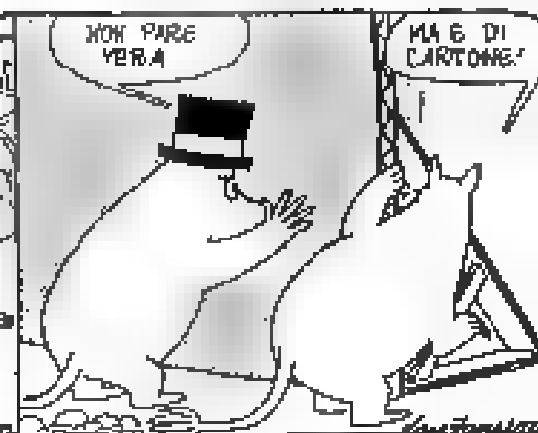
di Lars Jansson

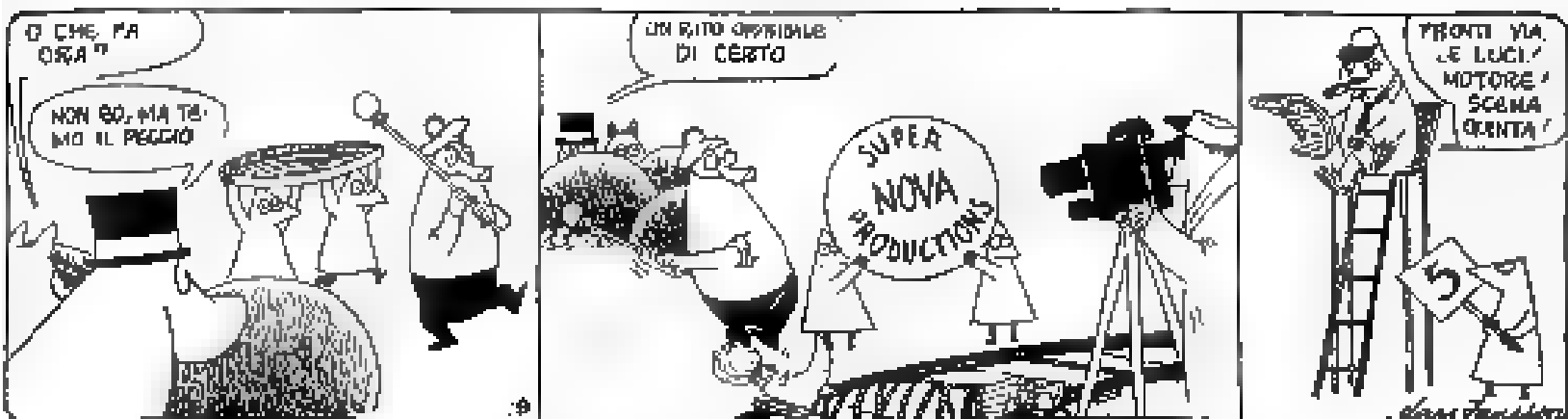
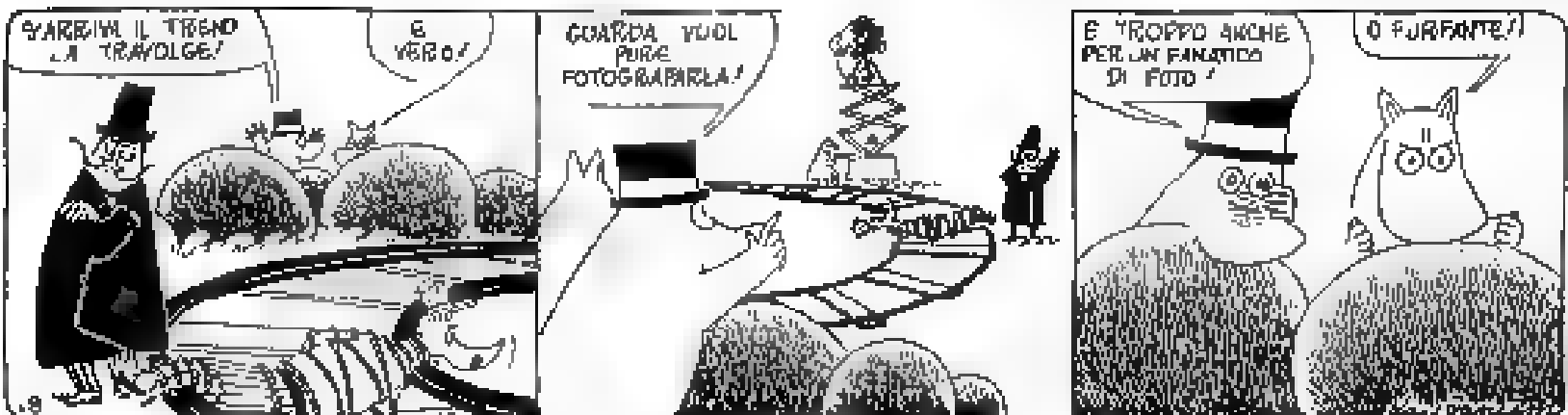
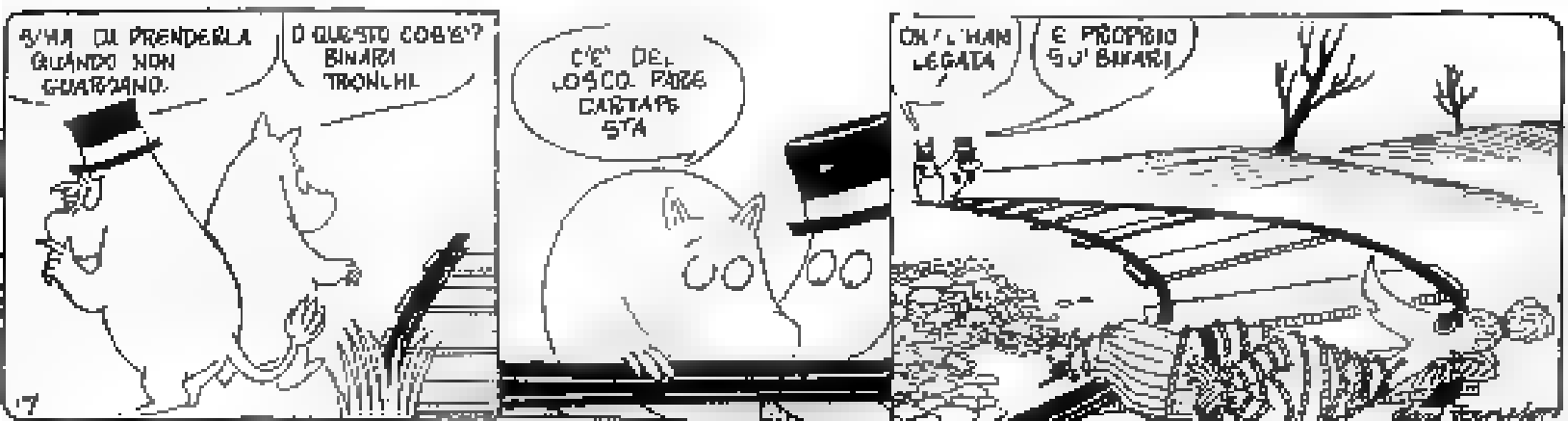
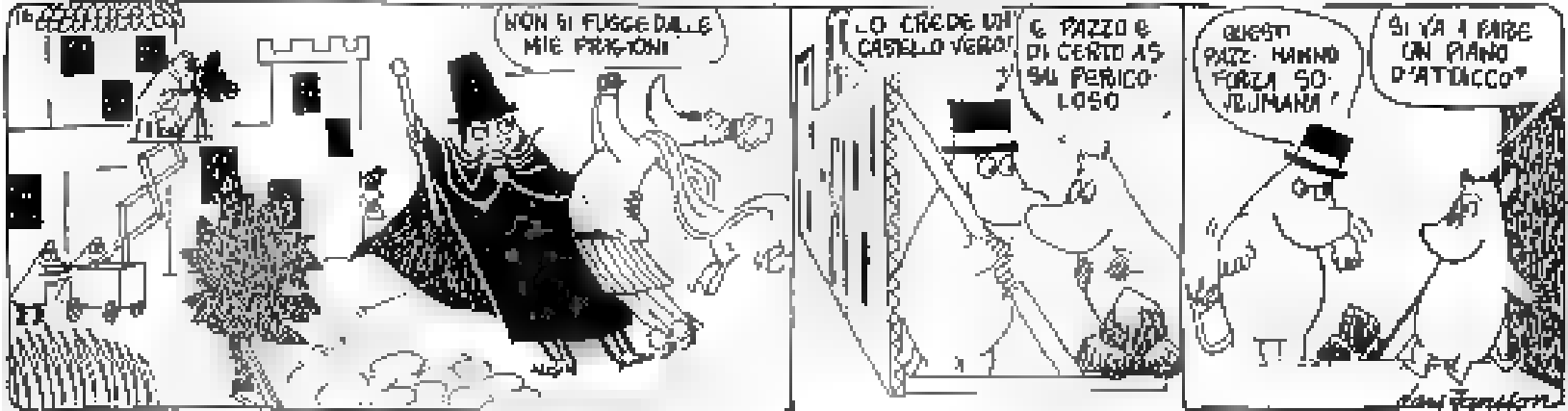
© Associated Newspapers/News Blitz

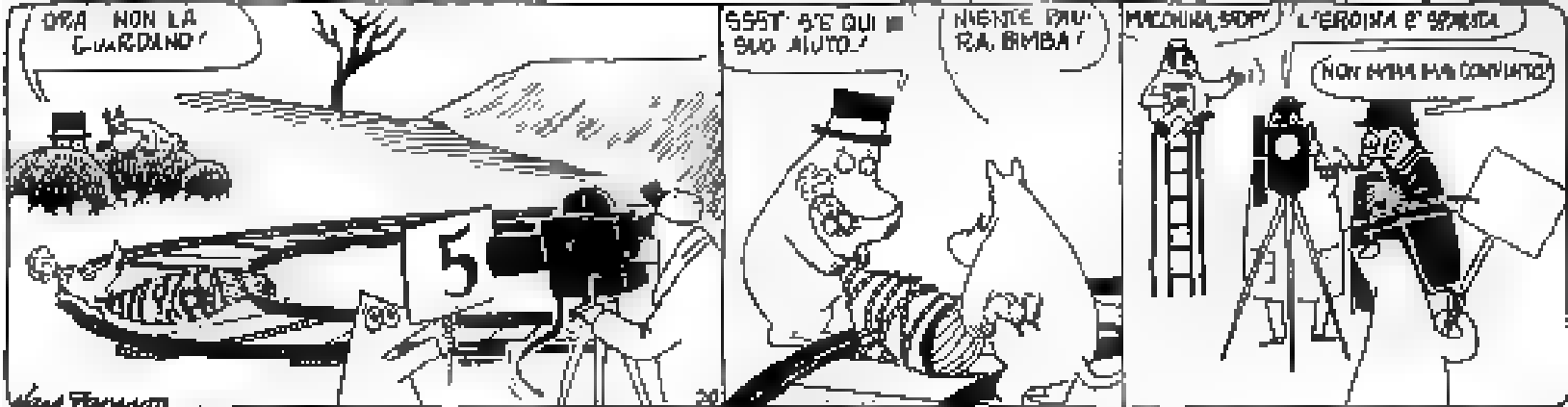


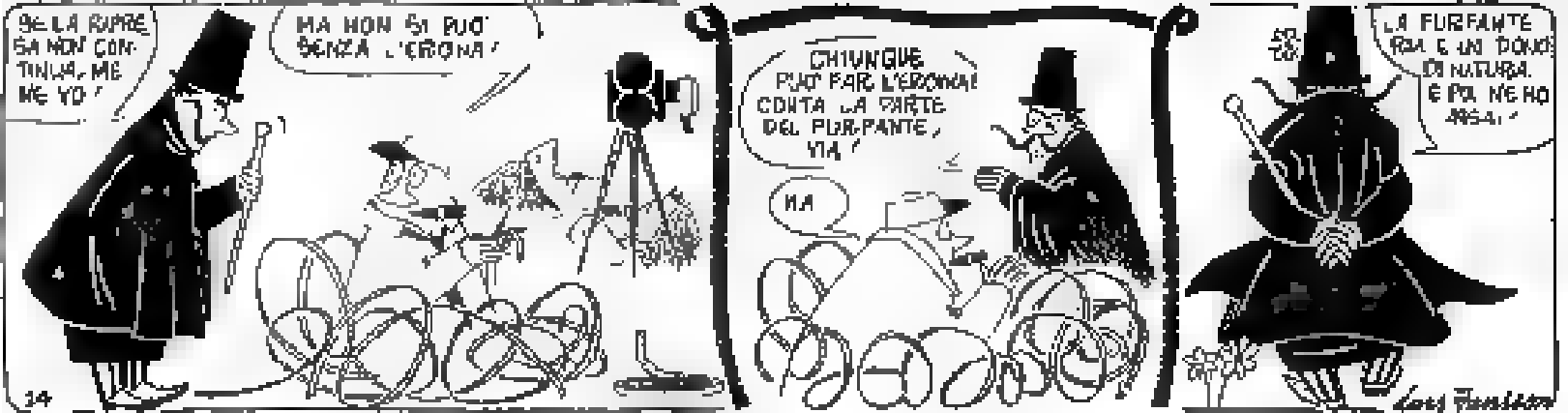




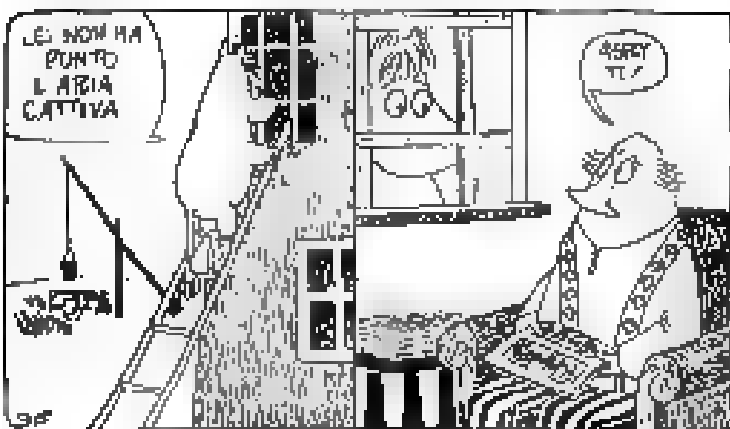
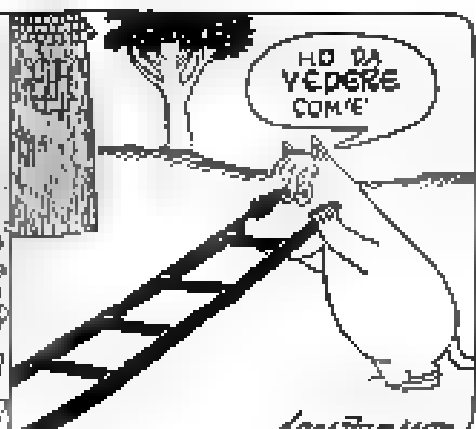
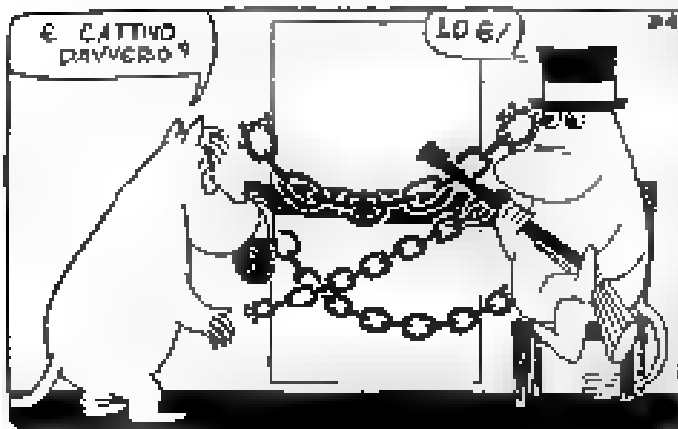


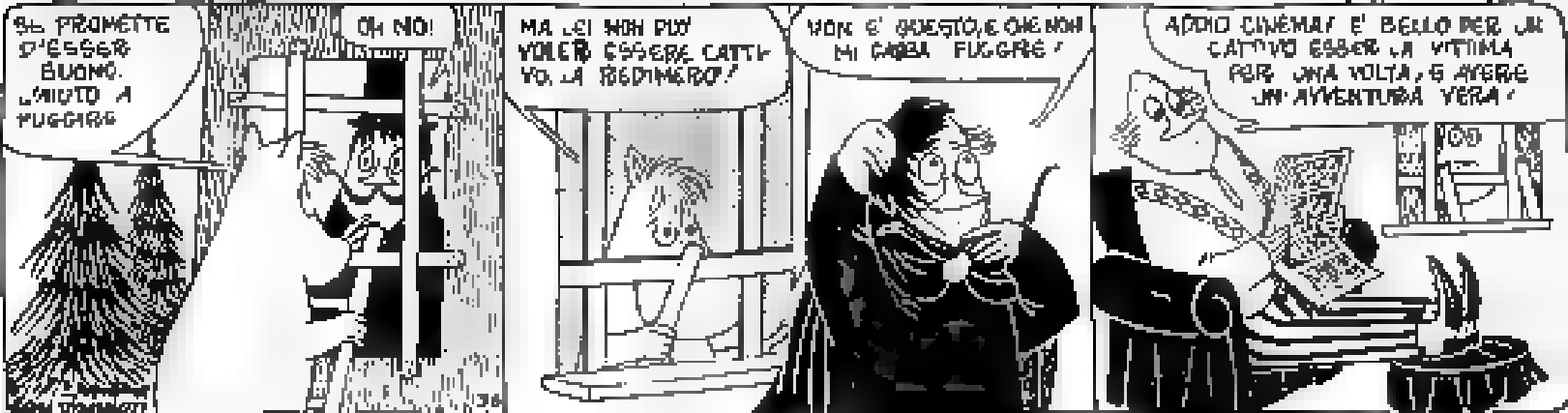


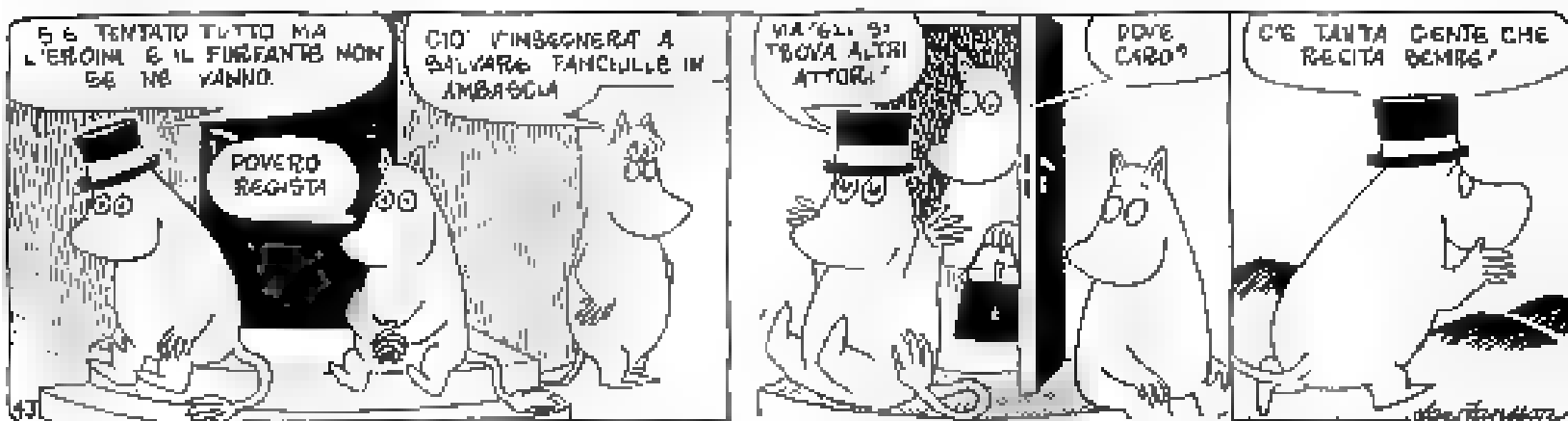


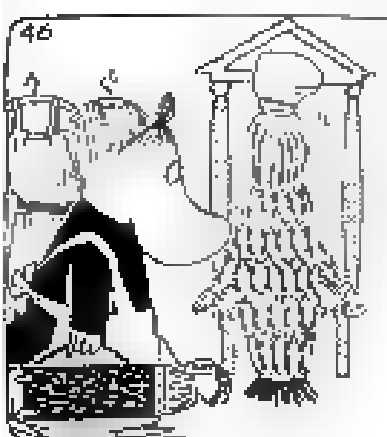
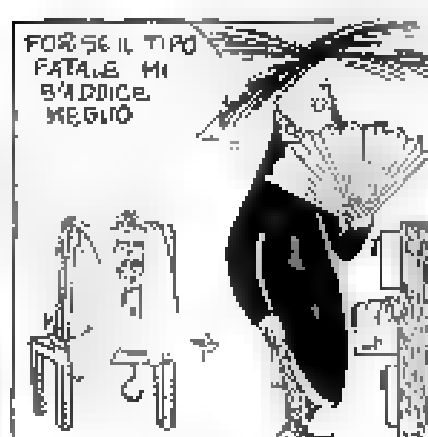


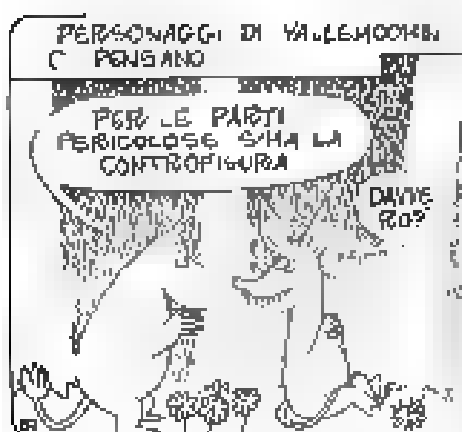






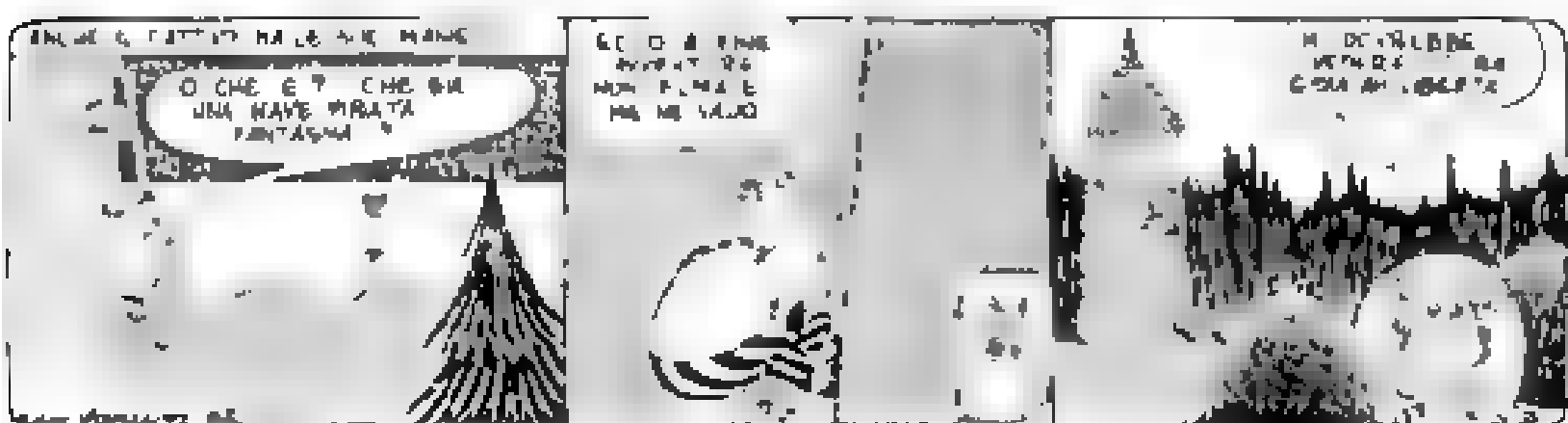
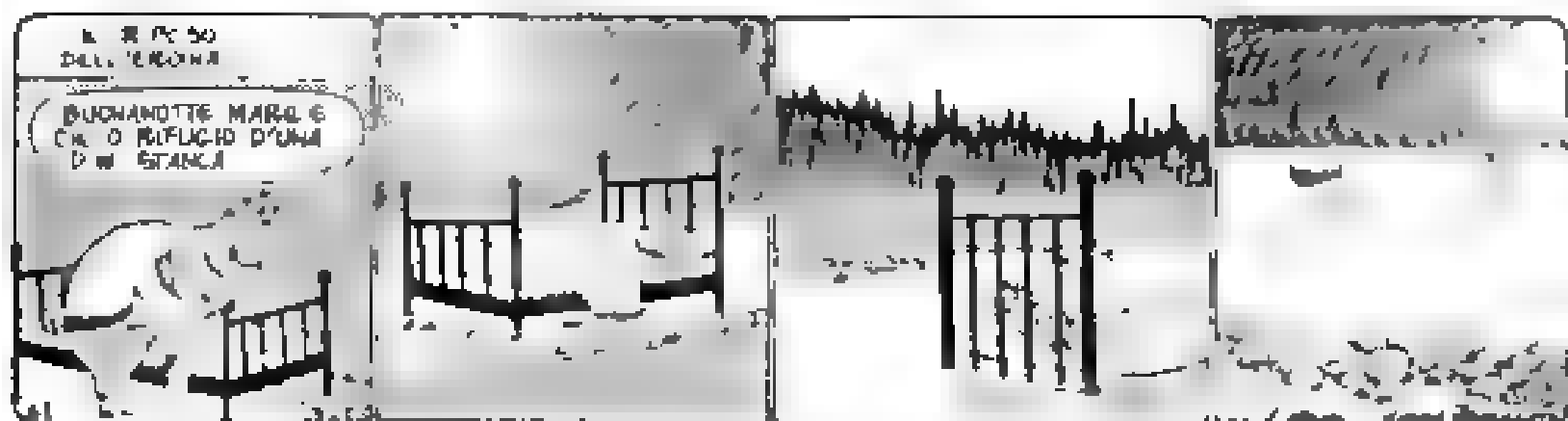


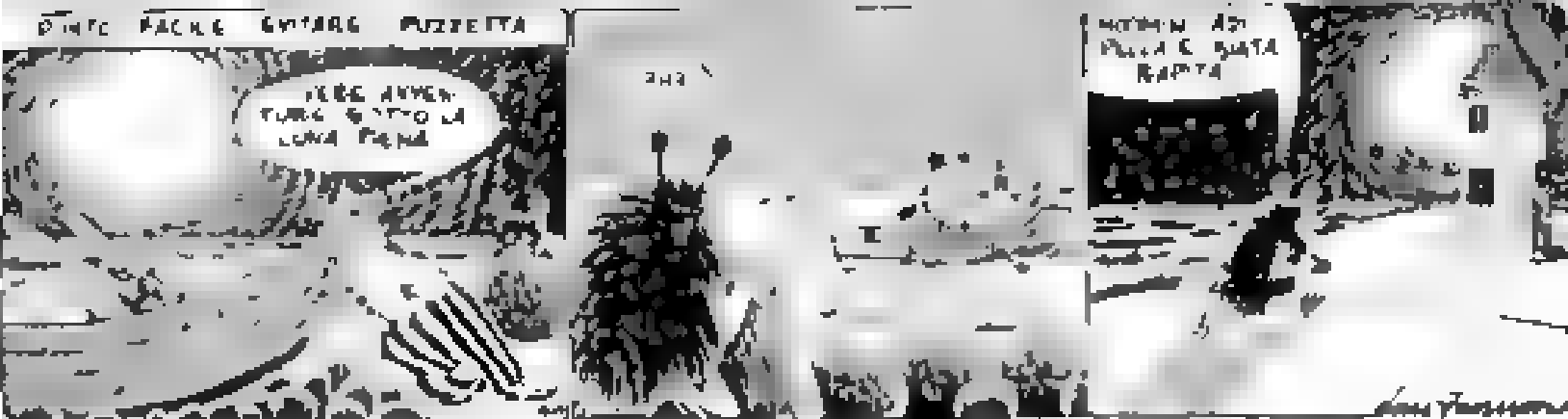


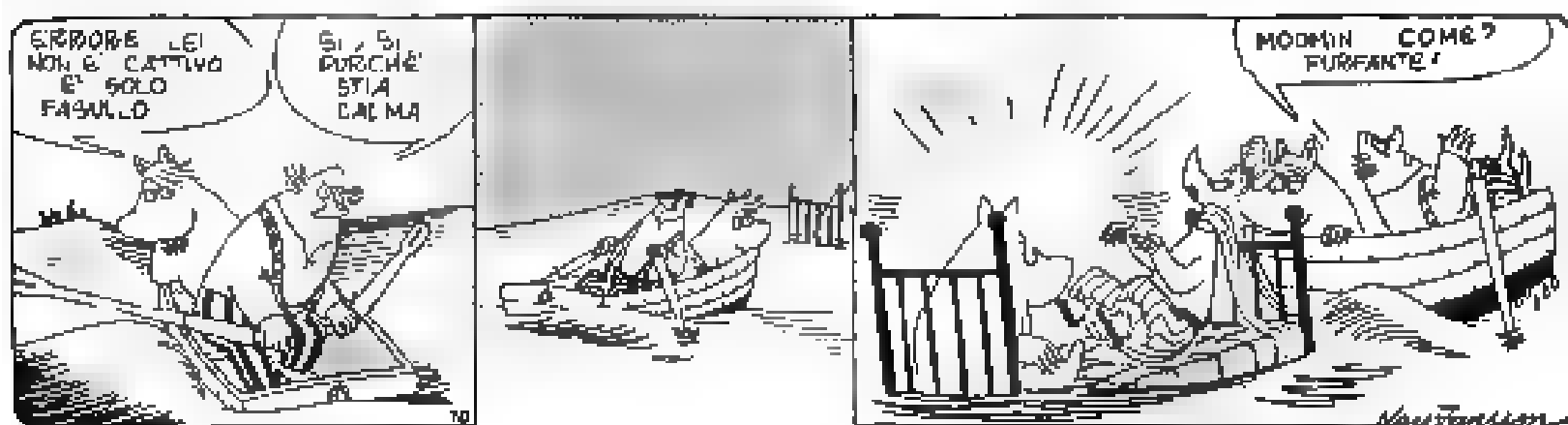
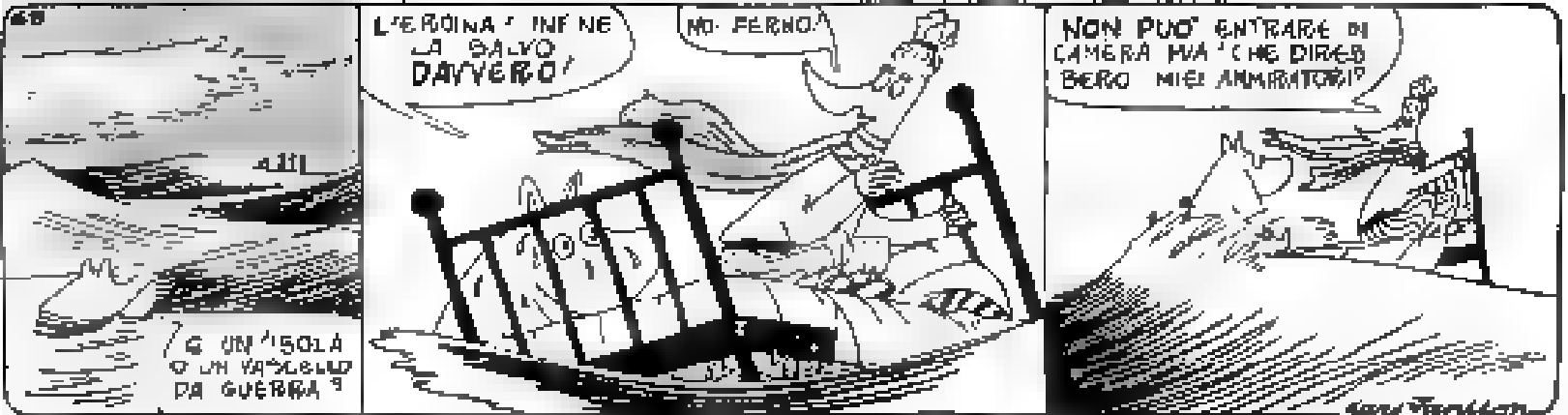


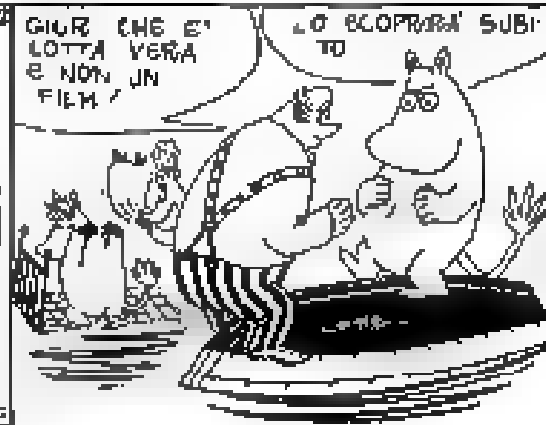


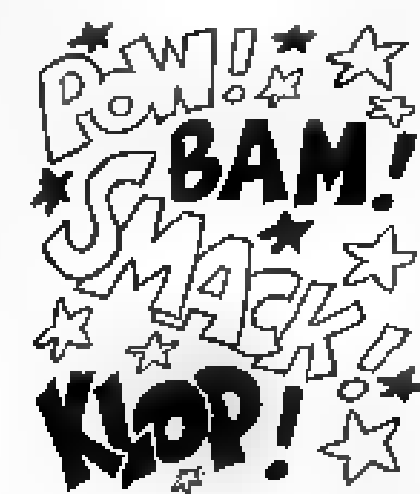
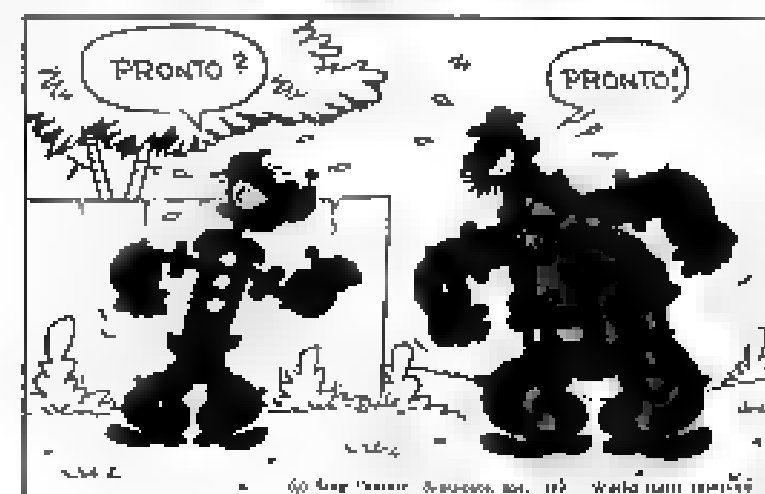






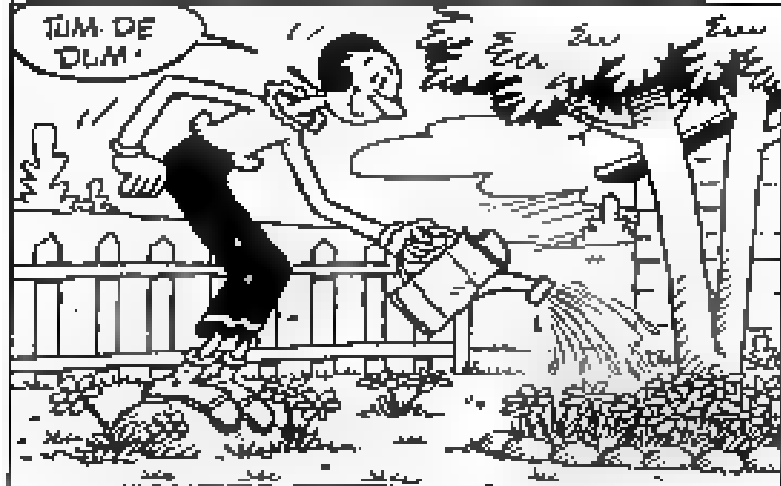


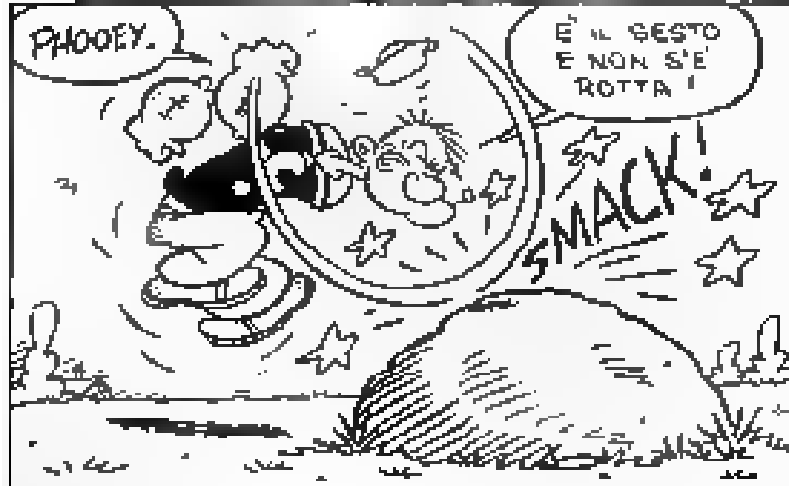






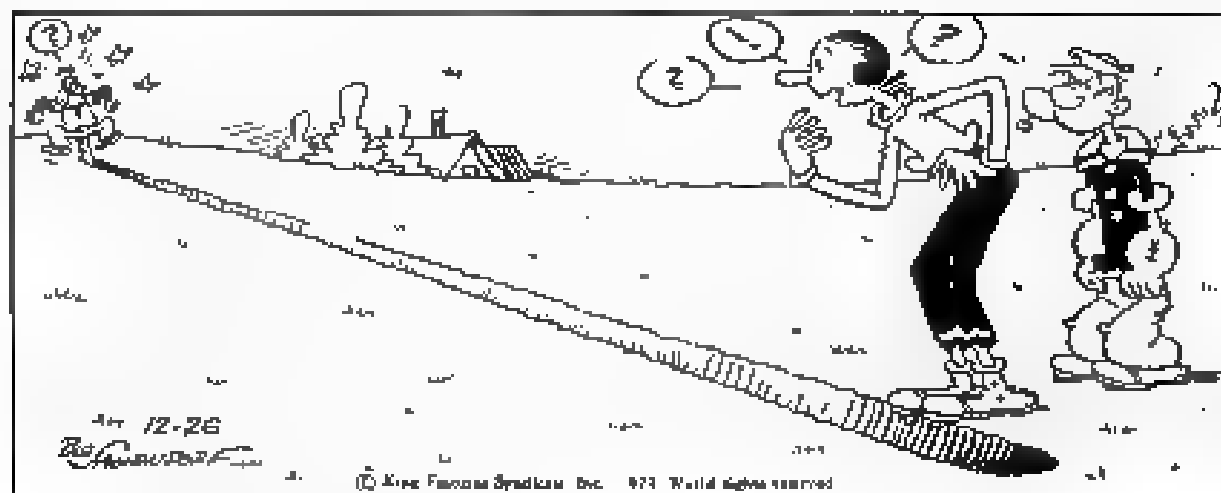
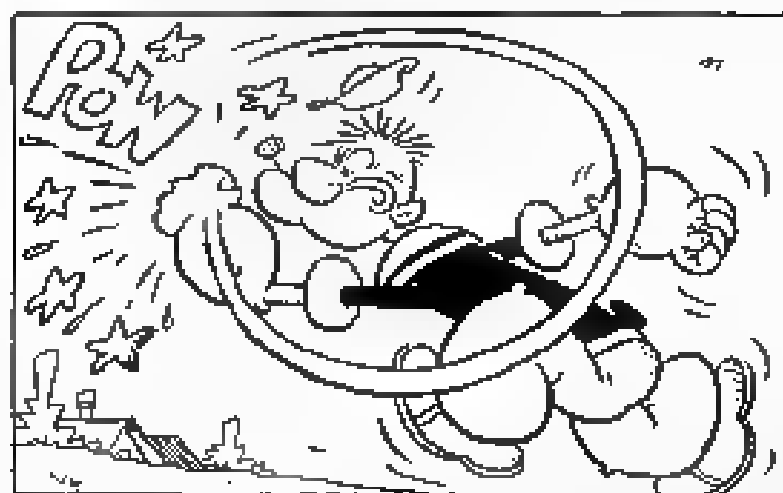


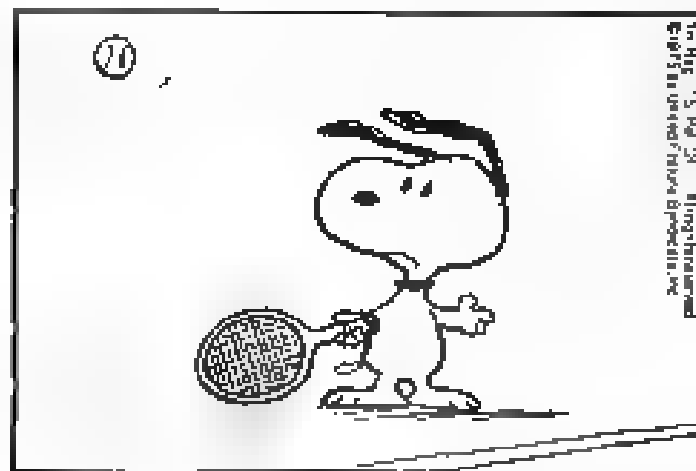
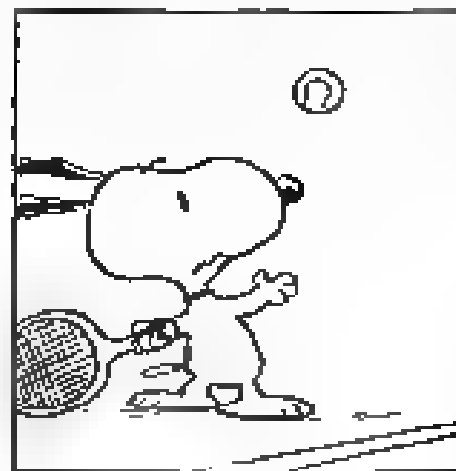
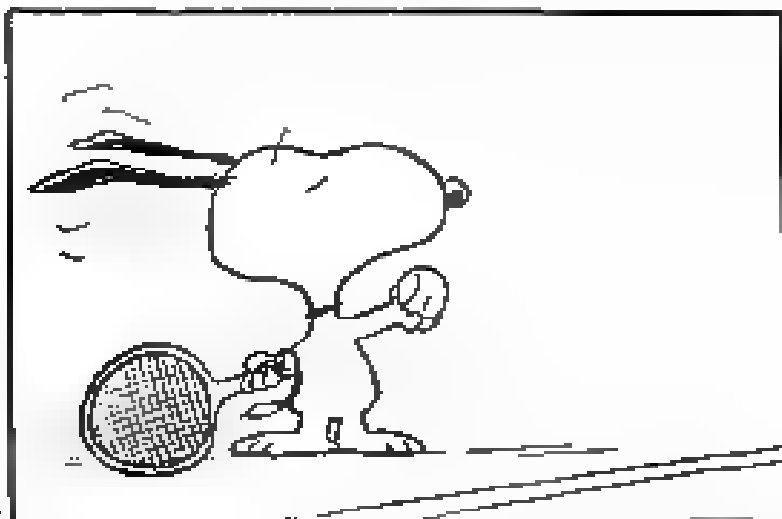
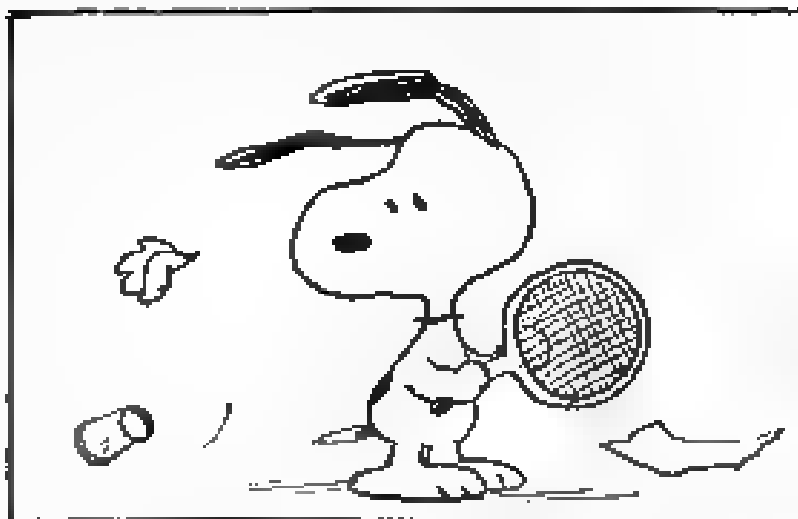




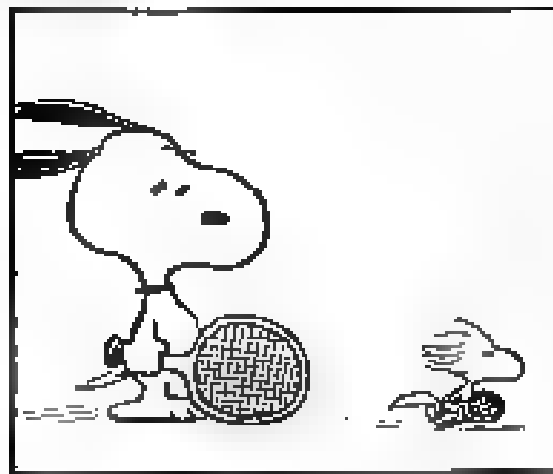
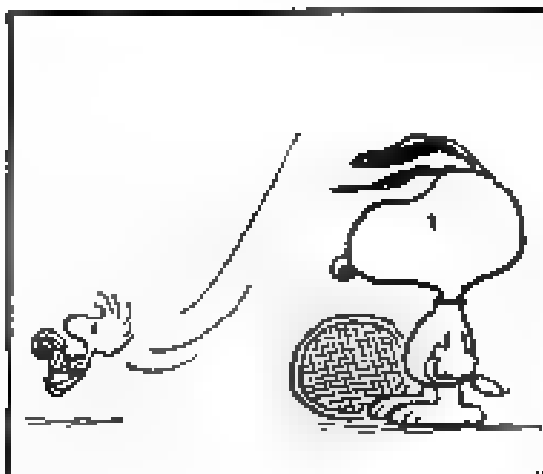
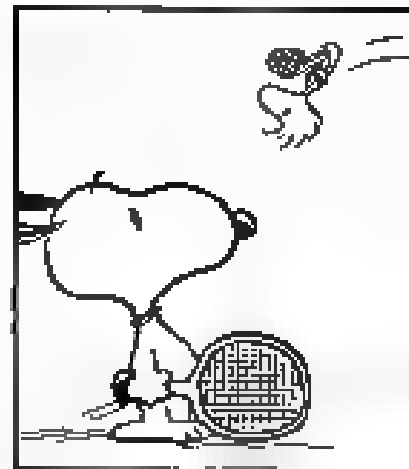
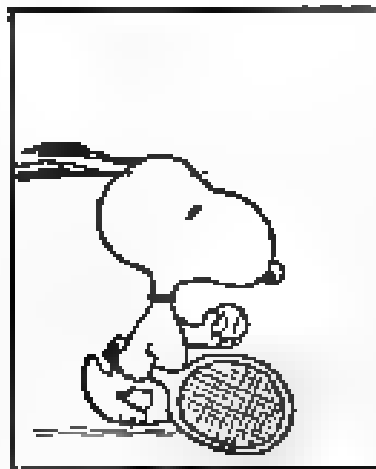
CRUNCH!
POW!
THUD!



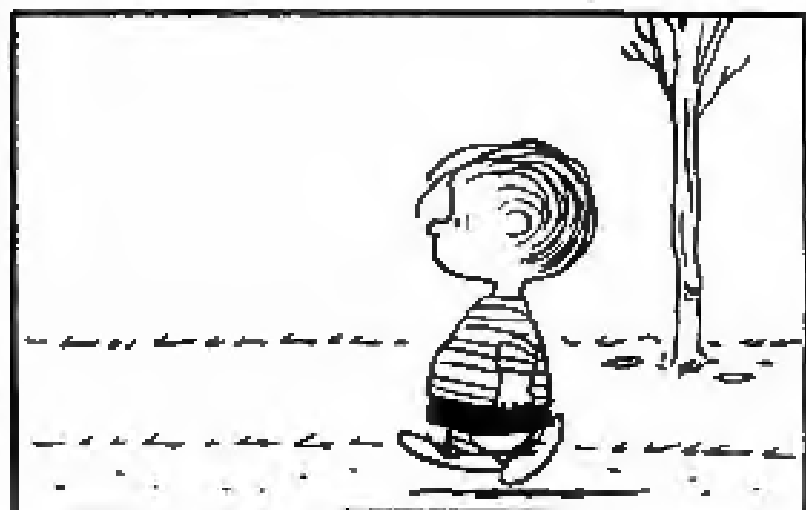
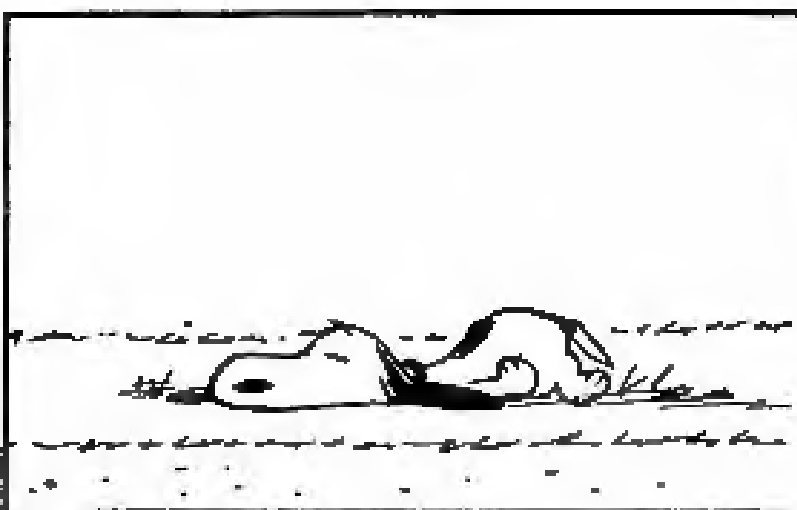


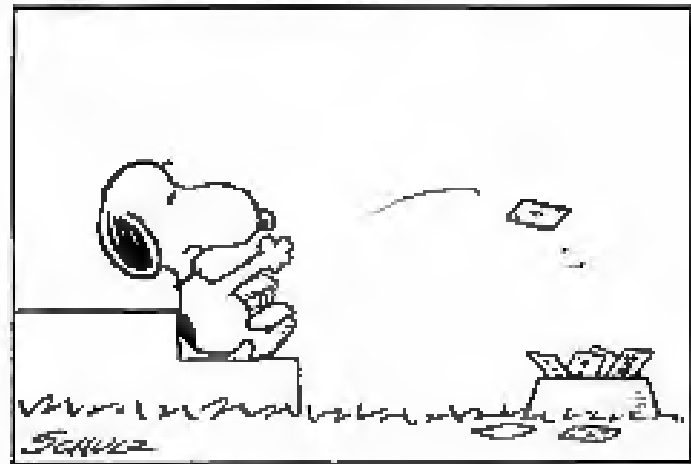
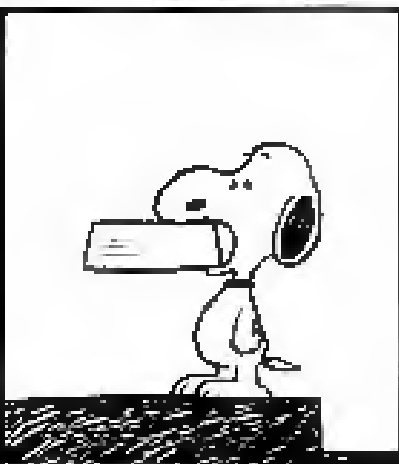
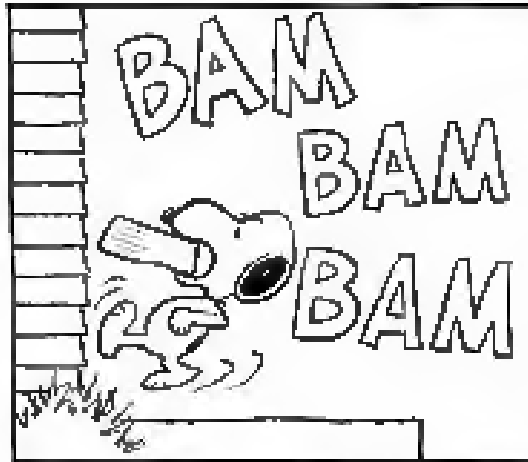
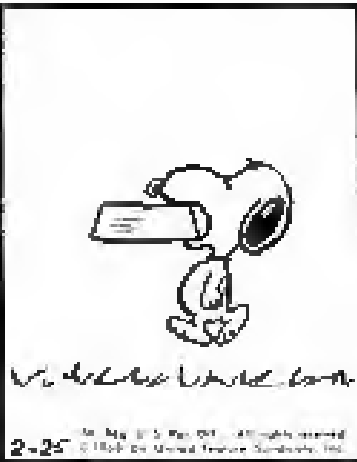
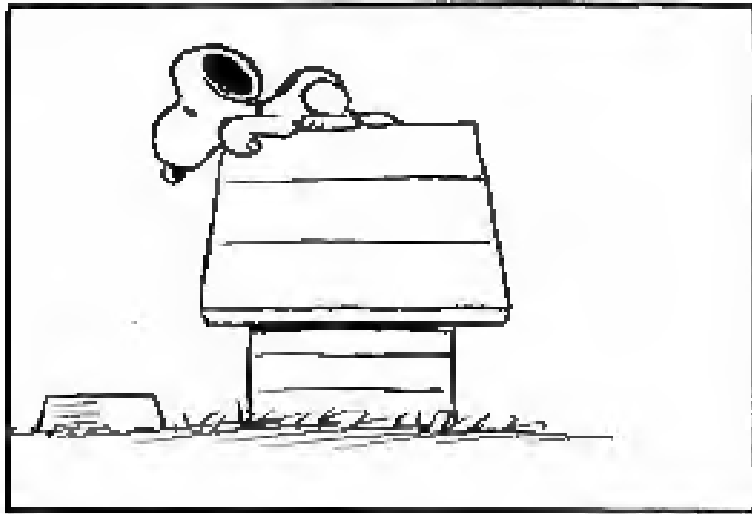


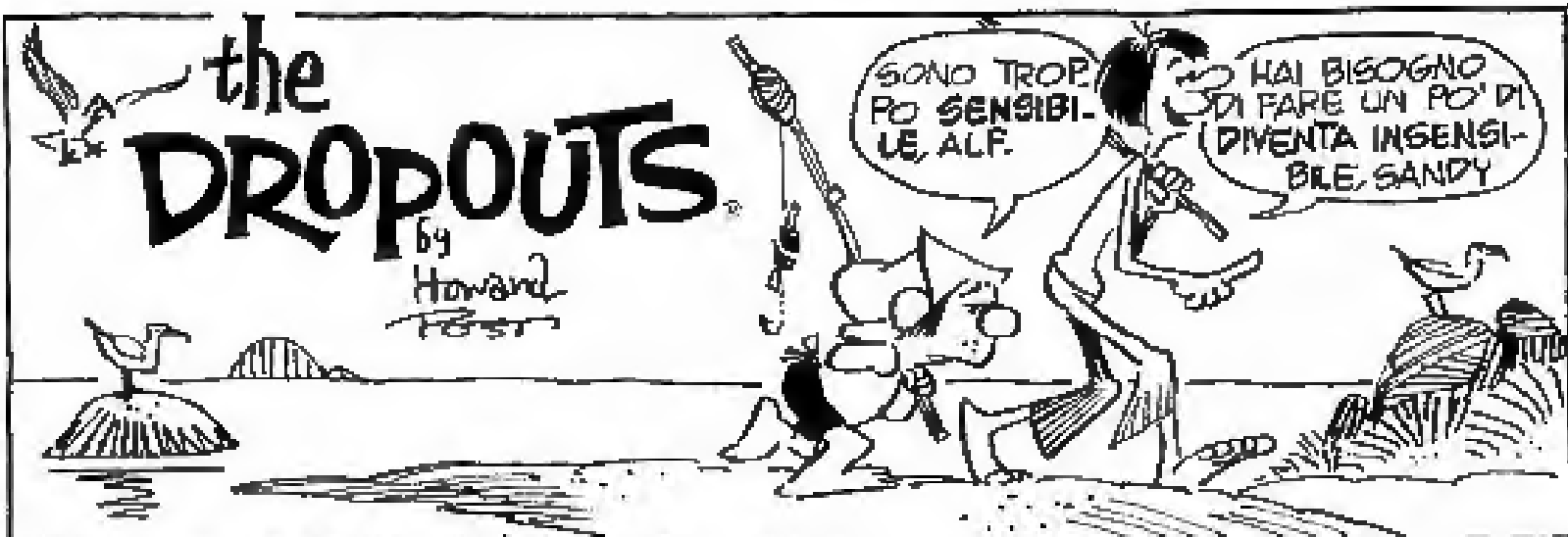
© 1975 United Feature Syndicate, Inc.



ODIO GIOCARE
QUANDO C'E' VENTO









alack sinner
dick tracy
yves saintclair
valentina
fosdyke saga
braccio di ferro
snoopy
dropouts
moomin

Supplemento al n. 4 di Linus - Aprile 1975 - Sped. abb. postale gruppo III

